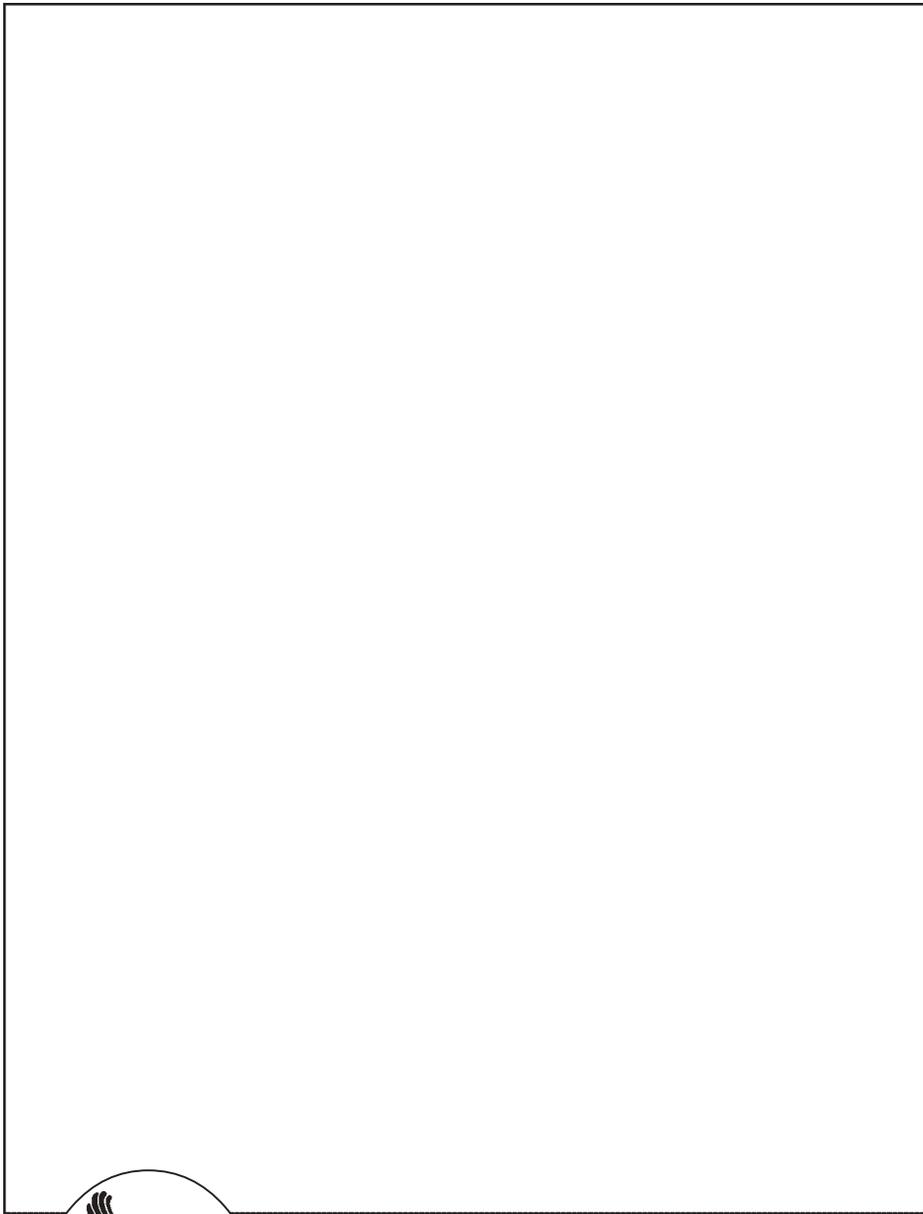


SIMBOLISMO DEL PENTAGRAMA ESOTÉRICO



**SAMAE AUN
WEOR**

SIMBOLISMO DEL PENTAGRAMA ESOTÉRICO

Si analizamos a fondo la Pentalfa, podemos ver en el ángulo superior un Cuatro. Ése es el símbolo de Júpiter, el Padre de los Dioses, el símbolo del Espíritu Divino de toda criatura que viene al mundo, el símbolo del Eterno Dios Viviente.

Debajo de ese Cuatro verán ustedes unos OJOS, siempre abiertos. Son los Ojos precisamente de la Divinidad, de Dios. Ante este símbolo de Júpiter, con los Ojos del Espíritu siempre abiertos, tiemblan las columnas de Ángeles y de Demonios. Tal símbolo hace huir (horrorizados) a los tenebrosos.

Se abre la Pentalfa con sus brazos en forma extraordinaria, como cuando un hombre está de pies con sus PIERNAS y BRAZOS abiertos. Pero si observamos cuidadosamente esos brazos de la Pentalfa, abiertos, veremos en ellos el signo de MARTE, el planeta de la guerra, y ya sabemos que el OCULTISMO MARCIANO es terrible. En las Esferas, no Superiores sino Inferiores de Marte, encontramos terribles Magos Negros que tiemblan ante este signo terrible de la Pentalfa.

Obviamente, tal signo Marciano, puesto en los brazos de la Estrella de cinco puntas (que es el Hombre), nos da Fuerza. No la fuerza física, que es una Fuerza de tipo muy inferior, no; nos da la FUERZA DEL ESPÍRITU, para vencer a los malvados.

Los dos ángulos inferiores abiertos, que son las dos piernas de cada uno de nos (cuando nos paramos con ellas abiertas), llevan la signatura de SATURNO; y ya sabemos lo que es el aspecto negativo de la Esfera de Saturno, lo que es la terrible Magia Negra. Obviamente, los tenebrosos la entienden: Si está colocado ese signo en las piernas (hacia abajo). Si arriba tenemos a Júpiter con los Ojos del Espíritu siempre abiertos, es obvio que los tenebrosos, viendo esto, se horrorizan, no pueden resistir, se retiran...

Al lado derecho, colocando la imagen frente a frente, vemos la LUNA y a la izquierda vemos al SOL. Pero si colocamos la imagen, no de frente a frente, sino a nuestro lado, es claro que a la derecha estará el Sol, ¿verdad?, y a la izquierda la Luna.

El Sol está representado por un círculo, con un punto en el centro. Ese Sol radiante del Espíritu nos ilumina el Camino. A la izquierda está la Luna. El Sol representa a las Fuerzas Solares, a las Fuerzas Positivas, Masculinas. La Luna representa a las Fuerzas Negativas, Femeninas.

En el centro aparece el CADUCEO DE MERCURIO, bajo el signo (precisamente) de Mercurio. Ese Caduceo de Mercurio es muy importante, y encima va el signo del PLANETA MERCURIO.

Es obvio que Mercurio es el Mensajero de los Dioses, es el planeta que está más cerca al Sol, es el Ministro del Sol. Sin Mercurio no sería posible llegar a la Autorrealización Íntima de Ser.

Bajo Mercurio, precisamente, aparece su Caduceo, con las Alas del Espíritu siempre abiertas. Tal Caduceo está en la espina dorsal del hombre, en nuestra médula espinal, con ese par de cordones simpáticos, conocidos en el Oriente como "IDÁ" y "PINGALÁ": Un par de cordones que se enroscan en la forma que ustedes lo ven en el Caduceo de Mercurio. Por ese par de cordones nerviosos, sube la Energía Creadora hasta el cerebro.

Ahora nos extenderemos, después de esta explicación somera, aún más... Bueno, también aquí tenemos, en esta Pentalfa, el Báculo de los Patriarcas, la Vara de Aarón, la Caña de Bambú (de siete nudos), el Cetro de los Reyes, la Vara de José (florecida), que es la Espina Dorsal.

Obviamente, por el canal medular espinal es por donde debe subir el Fuego Sagrado hasta el cerebro, para pasar de allí al Templo Corazón. También aparece en la Pentalfa la ESPADA FLAMÍGERA, que no es más que el Fuego Sagrado en cada uno de nos. Sin la Espada Flamígera, no seríamos verdaderamente discípulos. Cuando un Ángel pierde su Espada, ese Ángel se ha caído, y entonces es precipitado hacia los Infiernos Atómicos...

Aparece también, en la Pentalfa, en la parte superior, el CÁLIZ, De manera que vemos el Cáliz, el BÁCULO y la ESPADA. Ese Cáliz, indudablemente, representa el YONI (es decir, al útero),

así como el Báculo representa el PHALO, el Principio Masculino, y la Espada al Fuego Sagrado.

Indudablemente, tenemos que aprender a manejar el Báculo y la Espada, y tenemos que trabajar también con el Vaso de Hermes, si es que queremos realizar la Gran Obra.

La palabra "TETRAGRAMMATON", es bastante interesante. "TETRA" es la Trinidad dentro de la Unidad de la vida. "TETRAGRAMMATON" es el Santo Cuatro, pues. Porque el Padre es el número Uno, el Hijo es el Dos, el Espíritu Santo es el Tres; pero ellos, los tres, emanan del AIN SOPH, es decir, de la ESTRELLA ATÓMICA INTERIOR que siempre nos ha sonreído; y los tres, emanando de él, del Ain Soph, forman el Cuatro: el Tetragrammaton. Esta palabra, "Te-Tra-Gram-Ma-Ton", es mántrica...

Alguna vez quise experimentar con el Tetragrammaton: Lo vocalicé en los Mundos Superiores de Conciencia Cósmica, y entonces, muchos Inefables de los Nueve Cielos (Luna, Mercurio, Venus, Sol, Marte, Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno) emergieron para ver qué pasaba, como diciendo: "*¿Por qué habéis pronunciado el nombre del Eterno en vano?*". Yo mismo me sentí perplejo, confundido...

Si colocamos el Pentagrama en esta forma, es decir, con el ángulo superior hacia abajo y los dos ángulos superiores hacia arriba, tenemos el signo de la Magia Negra: En vez de concurrir a nuestras invocaciones las columnas de Ángeles, concurrirían las columnas de Demonios.

Cuando un Iniciado se cae, cuando derrama el Vaso de Hermes Trismegisto, entonces es fulminado por el ARCANO 16 de la Kábala, y cae con la cabeza hacia abajo y las piernas hacia arriba, en la forma de la PENTALFA INVERTIDA. Así es como han caído los grandes Iniciados.

Si a la entrada de nuestra habitación pintamos con carbón el signo de la Pentalfa, con el ángulo superior hacia adentro y los dos rayos inferiores hacia afuera, huirán de nuestra recámara los tenebrosos. Pero si lo pintáramos con el ángulo superior hacia afuera y los dos rayos inferiores hacia adentro, vendrían a nuestra recámara los tenebrosos.

Cuando se pone el Pentagrama en vidrio (es decir, en un cuadro), eso espanta terriblemente a los malvados. Y si se pinta en vidrio, también los hace huir despavoridos, y si se lleva sobre el pecho, ya en oro o en plata, estaremos bien protegidos contra las Fuerzas de las Tinieblas. Es pues, el Pentagrama, de un poder mágico realmente sorprendente...

Vemos, en los brazos, varias letras hebreas. Aparece IOD-HE-VAU-HE. Esa palabra "IOD", como Principio Masculino, o Partícula Divina, más bien como Chispa Virginal, es terrible.

"IOD-HE", he ahí el aspecto Masculino y Femenino de la Divinidad. "IOD", Principio Masculino-Divino; "HE", Principio Femenino-Divino; "VAU", Principio Masculino-Sexual (o sea el LINGAM); "HE", el Yoni, el Yoni femenino.

Hay un modo de pronunciación de las letras hebraicas IOD-HE-VAU-HE, pero es terriblemente divino y no en vano se deben cantar esos mantrams, porque esas cuatro letras hacen vibrar la Divinidad Interior (se dice que es el nombre del Eterno), y en vano no se debe pronunciar. Esto nos invita a la reflexión...

Aparecen otras letras hebraicas ahí, para recordarnos ciertos procesos de la Divinidad, pero sobre ellos ahora guardaré silencio.

Aparecen números, como para recordarnos la Trinidad dentro de la Unidad (el Tetragrammaton), pero no es obligatorio que esos números vayan ahí; esos ya son perfectamente convencionales. Lo importante es que vaya el Tetragrammaton, que ya sabemos que es la Trinidad dentro de la Unidad de la Vida (el Santo Cuatro).

Indudablemente, mis caros hermanos, el Pentagrama es el ser humano, el Microcosmos, dentro del cual (he dicho) está el Infinito.

¡Hay que trabajar con ese Caduceo de Mercurio que aparece en la Pentalfa, es decir, hay que TRANSMUTAR EL ESPERMA EN ENERGÍA, para despertar el Fuego Sagrado y hacerlo subir por la Espina Dorsal hasta el cerebro! ¡Sólo así será posible desarrollar todas nuestras Facultades y Poderes! Hay que trabajar con ese Caduceo de Mercurio que tenemos en nuestra espina dorsal.

Obviamente, cuando nosotros sabemos transmutar el esperma en Energía, cuando no cometemos el crimen de derramar el Vaso de Hermes Trismegisto, entonces el esperma (no eyaculado) se transforma en Energía Seminal. Esa Energía, a su vez, se bipolariza en ÁTOMOS SOLARES Y LUNARES de altísimo voltaje que suben por dos cordones nerviosos que se enroscan en la Espina

Dorsal, los dos cordones que aparecen en el Caduceo de Mercurio.

Más tarde, los Átomos Solares y Lunares hacen contacto en el TRIBENI, cerca del coxis, y entonces por inducción despierta una Tercera Fuerza. Quiero referirme, en forma enfática, al FUEGO SAGRADO de la espina dorsal, al Fuego Pentecostal, al Fuego Jehovístico, al Fuego Sexual. Tal Fuego, ascendiendo lentamente, de vértebra en vértebra, va despertando distintos Poderes en el Hombre.

Hay que trabajar, indudablemente, con el Sol y con la Luna (los Principios Masculino y Femenino), es decir, el hombre con su mujer, la mujer con el varón. Solamente así es posible despertar ese Fuego Sagrado que nos ha de transformar radicalmente.

Hay que aprender a manejar el Báculo y la Espada, hay que aprender a manejar el Vaso de Hermes, la Copa Sagrada. Sólo así es posible la transformación total.

En mi pasada plática decía que cuando un hombre se casa con una mujer que no le pertenece por esposa, sino que caprichosamente la toma, violando la Ley, es fácil reconocerla porque el día de la boda aparece CALVA. Ella, inconscientemente, con el velo, viene a cubrir en tal forma el cabello, que realmente no se ve su pelo; aparece como si no tuviera cabello (calva).

Esto no lo saben, naturalmente, las mujeres todas. Si lo supieran, pues buscarían la forma de no verse calvas, de que su cabello saliera por todas partes.

Entonces se dice que el hombre es marcado con una ESTRELLA FATAL EN LA FRENTE, es decir, con la Pentalfa invertida, con el Fuego Luciférico.

Cuando un hombre es también infiel a su esposa, a la esposa que le ha dado la Gran Ley, entonces cae, como la Pentalfa invertida, con la cabeza hacia abajo y las dos piernas hacia arriba, y llevará en la frente, el símbolo fatal de la Estrella invertida...

En la Edad Media existieron los Grandes Misterios Esotéricos Gnósticos. Aquel neófito que era candidato a la Iniciación, se le conducía con los ojos vendados hasta una gran sala; allí se le quitaba la venda. Lo primero que se presentaba ante su vista, era el MACHO CABRÍO DE MENDEZ, el DIABLO... ☿ ...en perfecto orden: El ángulo Superior hacia arriba y los dos ángulos inferiores hacia abajo...

Se le ordenaba, al neófito, besar el trasero del Diablo. Si el neófito temblaba, no obedecía, se le volvía a poner la venda y luego se le sacaba por otra puerta. Jamás sabía él por dónde había entrado, nunca por dónde había salido. Mas si obedecía, desde las piernas mismas del Diablo, sobre ese cubo sobre el cual aparecía él sentado, sobre esa Piedra Cúbica sobre la cual aparecía él sentado, salía una hermosa doncella que lo recibía con ósculo de paz y brazos abiertos. Entonces era recibido por toda la hermandad y aceptado como CABALLERO GNÓSTICO.

Ésos eran Gnósticos-Rosacruces, que conocían verdaderamente los Misterios de la Rosa y de la Cruz. No quiero decir que ya fueran Rosacruces de verdad, porque "Rosacruz" es una palabra mayor; Rosacruces existen solamente allá, arriba, en los Mundos Superiores; aquí abajo sólo existen aspirantes a Rosacruces. Para llegar a pertenecer a la auténtica Orden Rosacruz, hay que ser Gnóstico.

Pero, ¿qué es la Rosa? ¿No es, acaso, el símbolo del Logos Divino? ¿Qué es la Cruz? Ya sabemos que es absolutamente sexual. ¿Saben lo que hay que hacer para que florezca la Rosa en esa Cruz? ¿Ustedes saben lo que eso significa, que EL LOGOS LLEGUE A FLORECER (MEDIANTE EL TRABAJO SEXUAL) en nosotros? ¡Eso es algo muy terrible, indecible! Solamente cuando se llega a eso, somos Rosacruces. Gnósticos-Rosacruces. Antes de tal instante, podemos ser aspirantes a Rosacruces.

Nadie podría entrar a la ROSACRUZ DE ORO, sin ser Gnóstico, sin la "G" de la generación. ¿Cómo, de qué manera, si es necesario que la Rosa florezca (mediante el trabajo sexual) en nosotros? ¿Cuál es la Rosa? Ya lo dijimos: El Logos. Pero, que florezca el Logos en el sexo y mediante el sexo, ¿habrán visto ustedes algo más terrible?

Un cuadro de Cungat, en la Edad Media, es maravilloso: Aparece, en él, el Cristo crucificado, pero (he ahí lo grande) con el Phalus erecto, hecho Luz... Sólo así es posible ser Gnósticos-Rosacruces.

En la Edad Media, repito, eran aceptados (en esos Templos Gnósticos) los aspirantes a Rosacruces, después de aquella Iniciación. Pero, ¿qué significaba en sí, incuestionablemente, aquel Ma-

cho Cabrió de Mendes? ¡Obviamente, al TIPHÓN BAPHOMETO!... “*¡Yo creo en el Misterio del Baphometo!*”, declara el Gnosticismo Universal. Y es que el BAPHOMETO-LUCIFER, es una de las partes variadas de nuestro Ser.

Nuestro Ser Íntimo, tiene muchas partículas; una de ellas es Lucifer: Reflexión del Logos, Sombra de nuestro propio LOGOI ÍNTIMO, proyectada en nosotros mismos y dentro de nosotros mismos, aquí y ahora, para nuestro propio bien, He ahí “*el Misterio del Baphometo y del Abraxas*”. El “Gallo” de los Abraxas es tan Gnóstico, que bien vale la pena que lo recordemos (indudablemente representa la RESURRECCIÓN).

Pero, ¿podría ser, acaso, posible la Resurrección sin Lucifer? Imposible, ¿verdad? Esto lo sabían hasta los Nahuas: ¡El LUCIFER-NAHUA tan amado en el Templo de Chapultepec por los Gnósticos-Rosacruz, el XOLOTL, va en cada uno de nos! Ése es el Fuego Viviente y Filosofal que yace en el fondo profundo de nuestras Aguas Seminales, en las honduras vivas de nuestro CAOS METÁLICO sexual. En la raíz de todo esperma... ¿Podría trabajarse sin Lucifer?...

¡INRI, dicen los gnósticos! Ese INRI está puesto sobre la cruz del Salvador del Mundo. Pero, ¿dónde está esa cruz? Vuelvo a repetir que LINGAM-YONI (PHALO-ÚTERO), conectados sexualmente, hacen cruz. Entonces la cruz la cargamos cada uno de nos y debemos trabajar con la cruz, porque allí está el INRI, e INRI es: IGNIS NATURA RENOVATUR INTEGRAM (el Fuego renueva incesantemente la naturaleza).

Así, pues, Lucifer-Nahua (Xolotl), el Macho Cabrio de Mendes, escondido en el fondo de nuestro sistema seminal, es ese Fuego Viviente y Filosofal, mediante el cual podemos transformarnos radicalmente.

En la Catedral de Notre Dame de París, aparece una estatuilla muy interesante: El CUERVO. El mira hacia allá, hacia un rincón, y en ese rincón hay una piedrecita: “LA PIEDRA DEL CENTRO” (le dicen), la “PIEDRA SUPERIOR DEL ANGULO”, la “PIEDRA MAESTRA”, el DIABLO. Pero qué curioso es ese Diablo de la Catedral de Notre Dame de París: Allí todos los fieles apagan sus veladoras, después de sus ritos y oraciones... Si, ésa es la PIEDRA FILOSOFAL, realmente...

Las antiguas Sibilas decían: “*Verdadero Filósofo es aquél que sabe preparar el Vaso*”. ¿Pero cuál Vaso? Pues el Vaso de Hermes Trismegisto. ¿Dónde está ese Vaso? Aquí aparece en el Pentagrama: Es el Cáliz Sagrado, es el Cáliz en el que bebió Cristo durante la Última Cena. Si, es el Santo Grial, sobre el cual hay tanta y tanta Literatura Caballeresca. Hay uno que resplandece allá, en el Templo de Montserrat (España, Cataluña). Copia de él tenemos en el Templo de Chapultepec.

Ese Vaso de Hermes Trismegisto hay que prepararlo: Es el Vaso aquél donde está contenida la Materia Prima de la Gran Obra; el Vaso de Hermes, donde está contenido el Esperma Sagrado, el Ens-Seminis.

¡Ay de aquél que derrama el Vaso de Hermes porque entonces cae como la Pentalfa invertida: Con el ángulo superior hacia abajo y los dos rayos inferiores hacia arriba! Cae así, en el fondo del Abismo, y esto es realmente doloroso, mis queridos hermanos...

Continuemos ahora con el SELLO DE SALOMÓN, que aparece también aquí, en este dibujo magistral de la Pentalfa, con los dos triángulos enlazados.

Es obvio que para poderlo entender, necesitamos ser Alquimistas. ¿Cómo podríamos entenderlo, sin la Alquimia Sagrada, de qué manera?

Vienen a mi memoria, en estos momentos, acontecimientos trascendentales de mi presente reencarnación... Era yo muy joven todavía, y ella se llamaba “URANIA” (el Infinito). Vivía yo siempre enamorado de Urania, de ese cielo poblado por innumerables Galaxias, por torbellinos de mundos que como gotas de oro, se precipitan en el abismo sin fin...

Un día, es estado de Samadhi, abandoné todos mis vehículos para sumergirme, totalmente, en el “PARACLETO UNIVERSAL”, más allá del bien y del mal, mucho más allá del cuerpo, de los afectos y de la mente. En estado, dijéramos, de Supernirvánica Felicidad, dichoso entre aquella región inmaculada del Espíritu Universal de Vida, hube de entrarme por las puertas del Templo. Entonces abrí el Gran Libro de la Naturaleza y estudié sus Leyes...

El Éxtasis aumentaba, de instante en instante, de momento en momento (no hay mayor dicha que aquella de sentirse el Alma desprendida, porque entonces, el pasado y el futuro se hermanan dentro de un eterno ahora).

Cuando regresé de aquel Samadhi, cuando volví a este cuerpo físico, cuando penetré dentro de mi vehículo por esa glándula pineal, tan citada por Descartes como “La Puerta del Alma”, hube de recibir una extraordinaria visita: Ciertas Damas-Adeptos, surgidas de aquel Paracleto Universal, se hicieron para mí visibles y tangibles en el mundo de la forma densa. Una de las mismas, llena de extraordinaria dulzura, poniendo en dedo anular de mi mano derecha un anillo con el sello de Salomón, exclamó: *“¡Habéis pasado la PRUEBA DEL SANTUARIO; muy pocos son los seres humanos que han podido pasar esa terrible prueba!”*... Me bendijo y se fue, quedando un anillo en el dedo anular de la diestra.

Me levanté muy feliz y desde entonces me sentí dichoso. Cada vez que lograba escaparme de este cuerpo denso, veía en mi diestra al prodigioso anillo, formado, sí, con aquella substancia inmaculada (blanquísima y divinal) de aquella región del Paracleto Universal, donde el tiempo no es.

Mas hay acontecimientos trascendentales y trascendentes: Cualquiera de esas noches del misterio, después de hallarme en un jardín lleno de flores sublimes, viva representación alegórica de las Virtudes Divinales, tuve la dicha, sí, de penetrar en un Templo de Belleza. Entre el aroma que se escapaba de los pebeteros, flotaba con mi Vehículo Sideral, dichoso. La Música de las Esferas hacía vibrar el Cosmos Infinito, y cada melodía me estremecía íntimamente...

De pronto, deteniéndome ante el Ara Sacra, frente al Mahatma de aquel lugar divino, en aquel rincón del Amor, miré el anillo (allí estaba), y lo toqué con la mano izquierda, lleno de gran curiosidad. Entonces exclamó el Mahatma: *“¡Ese anillo ya no te sirve, porque lo habéis tocado con la mano izquierda. Sin embargo, voy a consultarlo!”*...

Después me dio ciertas explicaciones sobre el mismo. Me dijo que *“tal anillo representa viva-mente al Logos del Sistema Solar”,* que *“la Fuerzas Sexuales, Masculinas y Femeninas, allí trabajan”;* que *“las seis puntas son masculinas, que las seis hondas entradas, entre punta y punta, son femeninas”*... Estuvo explicándome que *“las seis puntas y las seis hondas entradas, entre punta y punta, forman DOCE RADIACIONES, y que las Doce Radiaciones, mediante la Alquimia Logoica, vienen a cristalizar en las DOCE CONSTELACIONES del Zodíaco, el cual es, para nuestro Sistema Solar, una verdadera Matriz Cósmica”*...

El Mahatma guardó después silencio y se retiró. Pasaron los tiempos, nunca más volví a ver mi anillo en la diestra. Siempre inquiría, siempre buscaba, siempre clamaba por aquel anillo... A diversos Esoteristas, le escuché comentarios, mas nadie sobre la faz de la Tierra podía darme una explicación satisfactoria.

¿Cuándo había de volver a conquistar el prodigioso anillo? Pasaron los años y al fin entendí...

Amigos, el triángulo superior es el AZUFRE de la Filosofía Secreta, el Fuego Viviente de los Alquimistas. El triángulo inferior, que se enlaza con el superior, es el MERCURIO.

Yo había realizado la Gran Obra, allá en el Continente Mu o Lemuria (que se hundió entre las ondas embravecidas del Pacífico, hace unos 18 millones de años), entonces había logrado la integración completa del Azufre y del Mercurio, había realizado en mí mismo la Piedra Filosofal. Por tal motivo, se me había entregado el prodigioso anillo. En esos tiempos idos, había pasado la Prueba del Santuario...

Sí, había realizado la Gran Obra, ésa que realizó Nicolás Flamel, la misma que realizó Raimundo Lulio, Jeshuá Ben Pandirá, Kuthumi, San Germán, el enigmático y poderoso Conde Cagliostro, Quetzalcóatl y muchos otros...

Mas es verdad y de toda verdad, que después de haber realizado la Gran Obra, es decir, después de haber pasado la Prueba del Santuario, después de haber estudiado el GRAN LIBRO y de desatar sus SIETE SELLOS, cometí el error de tocarlo con la mano izquierda, hace tal vez un millón de años, poco más o menos (no digo “tal vez”; seguramente, hace un millón de años). Es decir, después de haber logrado la unión de los dos triángulos (la integración del Azufre y del Mercurio), hice eso: Me lancé como la Pentalfa invertida, con la cabeza hacia abajo y las puntas hacia arriba. Ya estaba prohibido del sexo y cometí el error del Conde ZENÓN ZANONI: Volver al sexo.

Si el Conde Zenón Zanoni se enamoró de Viola, la gran Napolitana, yo también cometí el error de enamorarme de una hermosa doncella de la Primera Subraza de la Quinta Raza Raíz, en la Meseta Central de “ASSIAH”, hoy ASIA. Fue entonces cuando perdí el prodigioso anillo, fue

entonces cuando sobrevino en mí la REDUCCIÓN METÁLICA; y así, como Bodhisattva caído, anduve de existencia en existencia, hasta que en la presente existencia resolví ponerme de pie otra vez, para servir de instrumento al Padre, porque Él es el que inicia la Nueva Era del Acuario, entre el augusto tronar del pensamiento...

Amigos, ese Azufre es el Fuego Sagrado que hay que despertar, para desatar los Siete Sellos del Gran Libro de la Sabiduría, del Gran Libro de la Naturaleza. Que ese Libro esté citado en el "Apocalipsis" del vidente de Patmos, ¡es verdad!

Cuando se desata el Primer Sello, viene un gran acontecimiento, y con el Segundo, y el Tercero, y el Cuarto Sello y el Quinto, y así sucesivamente, pero cuando se rompe el Séptimo Sello, son hechos rayos y truenos, granizo y grandes terremotos. Cada uno de nosotros tiene obligación de desatar los Siete Sellos del Gran Libro, mediante el Fuego Sagrado.

En forma residual, elemental, decimos que cuando el Kundalini va subiendo por la Espina Dorsal, se van desatando los Siete Sellos (pero eso es elemental, ¿verdad?). Decimos que se desata el Primer Sello cuando se abre la IGLESIA DE ÉFESO, el Chakra Coxígeo, que nos da poderes sobre los Gnomos de la tierra. Y cuando el Fuego Sagrado sube a la altura de la PRÓSTATA, decimos que hemos desatado el Segundo Sello, que nos da poder sobre las aguas de la vida. Y cuando el Fuego Sagrado sube a la altura del PLEXO SOLAR, decimos que hemos desatado el Tercer Sello, que nos da poder sobre el Fuego Flamígero. Y cuando sube a la altura del CORAZÓN, decimos que hemos desatado el Cuarto Sello, que nos da poder sobre las criaturas de los Aires. Y cuando sube a la altura de la LARINGE CREADORA, decimos que hemos desatado el Quinto Sello, que nos da poder sobre el Akasha Puro y la Clariaudiencia. Y cuando llega a la altura del ENTRECEJO se abre ese loto maravilloso que nos permite ver las grandes realidades de los Mundos Superiores (entonces se dice que hemos desatado el Sexto Sello). Y el Séptimo, se dice que es cuando llega el Fuego a la GLÁNDULA PINEAL, porque adquirimos la Polividencia y muchas otras Facultades. Pero eso es elemental, completamente elemental; ése es tan solo el Primer Trabajo. Desatar los Siete Sellos en forma magistral, es algo más terrible, mucho más terrible...

Como quiera que esto pertenece a la Alquimia, voy siquiera a dar algunas nociones, sobre eso que es terrible... Se dice, mis caros hermanos, en lenguaje ya Alquimista, que debemos pasar por TRES CALCINACIONES, y eso está representado con el símbolo viviente de la SALAMANDRA.

La PRIMERA CALCINACIÓN pertenece a la Montaña de la Iniciación. ¿Qué "calcinamos" allí? ¿Qué es lo que vamos a "cocer" y "recocer" y "volver a cocer"? La SAL ROJA (se nos ha dicho), que no es más que FUEGO PETRIFICADO, AZUFRE PETRIFICADO, porque el Fuego, en Alquimia, está representado por el Azufre. Esa Sal Roja, son los elementos inhumanos que llevamos dentro, que deben ser reducidos a cenizas. He ahí la Primera Calcinación.

La SEGUNDA es más avanzada, pertenece a la SEGUNDA MONTAÑA: Hay que volver a calcinarse las CENIZAS DE esa SAL ROJA, para sacar de ella diversos Elementos Espirituales. Es bastante interesante esto. Allí se trabaja con las Esferas de la Luna, Mercurio, Venus, Sol, Marte, Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno.

La TERCERA CALCINACIÓN va más lejos: Hay que VOLVER A ESA SAL ROJA, a las cenizas que ya han quedado, a recogerlas y volverlas a cocer, para extraer por fin, de allí, la SAL METÁLICA, INCOMBUSTIBLE y FUGAZ, es decir, los Elementos Divinales, más profundos, que embotellados están (normalmente) entre el Ego. Ya extraídos, se fusionan con la Conciencia, para que ésta resplandezca, abrasadoramente, entre el seno del Universo.

Sólo después de la Tercera Calcinación, canta el GALLO DE LA PASIÓN, que representa a la Resurrección. Por ello es que el Cristo dijo: *"Antes de que el gallo cante, me negarás tres veces"...*

La Primera Negación corresponde a la Primera Calcinación de la Alquimia, al Primer Cocimiento de la Sal Roja, porque tenemos que hundirnos en los Mundos Infernos (para trabajar, obviamente), porque ese el "PALACIO DE LA ALQUIMIA". Entonces se dice que *"hemos negado al Cristo"*, porque en los Mundos Infernos debemos trabajar como Demonios, vivir como Demonios, pero destruyendo nuestros elementos inhumanos.

Con la Segunda Calcinación, se dice que *"hemos negado al Cristo por segunda vez"*, porque nos toca volver a los Mundos Infernos a trabajar, a seguir desintegrando los defectos psicológicos que llevamos muy sumergidos en nuestras propias... 

ESOTERISMO GNÓSTICO DE LA TAUROMAQUIA

ESOTERISMO GNÓSTICO DE LA TAUROMAQUIA

☞ ...El Toreo era sagrado. El RUEDO representaba siempre al ZODÍACO. Y en nombre de la verdad diremos que, en realidad, estaban los Doce Signos Zodiacales adornando al Ruedo; brillaban, centelleaban, resplandecían...

El TORERO representaba al MAESTRO, los APRENDICES están simbolizados en los PICADORES, y los COMPAÑEROS con los BANDERILLEROS... Aprendices, Compañeros y Maestro...

Obviamente, el Aprendiz siempre está en la bestia, en el CABALLO camuflado, símbolo de la MENTE; trata de picar a la bestia y lo logra, quitándole un poco de fuerza; sin embargo, es vulnerable por todas partes, y bien puede el toro, con sus cuernos, traspasar a la bestia. En todo caso, el Aprendiz, el Principiante, no puede ser más que Picador...

En cuanto a los Compañeros, los Banderilleros, es diferente: saben lidiar un poco mejor al toro, todavía no son Maestros en el Arte. DOMAR AL EGO para luego destruirlo, no es labor tan fácil...

El Maestro es diferente: está adornado con su CAPA DE HIEROFANTE. él debe manejar la ESPADA FLAMÍGERA con gran maestría y luchar con el toro a la maravilla, y por fin, traspasarlo con la Flamígera Espada.

En la ATLÁNTIDA, sí, los Reyes de todo el Continente concurrían a ese evento sagrado; entonces el Toreo no se miraba desde un punto de vista profano, sino desde un punto de vista esotérico.

Concluido el evento, bebían todos los Reyes de la sangre del toro, como diciendo que estaban dispuestos, en sí mismos, a la lucha, a toda costa querían ellos desintegrar del Ego, volverlo polvareda cósmica...

Es pues, el Toreo, un evento que viene de los antiguos tiempos, de Atlántida, la famosa, que otrora se sumergiera, con su poderosa civilización, entre el océano que lleva su nombre...

Ése es el aspecto esotérico de los MISTERIOS TAURINOS, que muy pocos han entendido. Lástima es que por estos tiempos, ya se hayan olvidado tales Misterios...

Así, repito, originalmente vino, esto del Toreo, del Templo de Neptuno, en la lejana OLISIS...
¡Hasta aquí, pues, sobre lo que del Toreo les he dicho!... ☞

ARTE HERMÉTICO DEVELADO

ARTE HERMÉTICO DEVELADO

 ...De Mercurio, de profunda significación, con sus Alas del Espíritu siempre abiertas. También vemos dos figuras animalescas semejantes al Dragón, obviamente, representarían al Azufre y el Mercurio de los Sabios. Y hay una figura heroica ahí, que sube, que se levanta cerca a aquellos Dragones, como para simbolizar al Hércules. Obviamente, solo mediante el heroísmo es posible que el Fuego surja o camine por la médula espinal del asceta gnóstico.

En el fondo de todo, y como basamento, hay un Hombre (muy interesante esa figura humana). Los ojos cerrados y meditativo: Reflexión; su cabello es semejante a los vegetales; y el Fuego, en sí mismo, en todas partes rodea aquella escena, Fuego extraordinario; y la Cruz Hierática, como para indicarnos que sólo mediante el cruzamiento del Lingam-Yoni, es posible despertar el Fuego...
✻ ...en sí misma, está profundamente significativa; ya en el fondo las estrellas... ✻ ...todo en él es maravilloso...

Ahora, nos presentan aquí, nada menos que la figura heroica de un Hombre. Éste tiene un aspecto hierático; músculos perfectamente desarrollados; obviamente, está el tocado en su cabeza con los símbolos del antiguo Egipto de los Faraones. Este Hombre representa al heroísmo que se ha de tener para poder realizar la Gran Obra. La Serpiente ha subido por su espina dorsal, ha llegado a su cabeza; parece tremendo...

Hacerla subir por el canal medular es magnífico; pero, hermanos, más extraordinario es SER DEVORADO POR LA SERPIENTE. Cuando uno es devorado por la Serpiente, se convierte en Serpiente. Por eso clamaban los Hierofantes antiguos diciendo: *"Soy una Serpiente"...*

Aquí vemos otro cuadro también muy hermoso, agradecemos al artista que lo pintó habérselo presentado. En realidad estas obras son muy buenas. Allá vemos a la SACERDOTISA, al Eterno Femenino; no podría faltar jamás entre las dos Columnas del Templo (Jakín y Boaz. Jakín es el elemento Masculino, Boaz lo es Femenino).

He ahí a la MADRE DIVINA KUNDALINI sentada entre las dos Columnas, a la Papisa del Templo, a la Ciencia Oculta. Obviamente, ella es lo que es, lo que siempre ha sido y lo que siempre será. Ella, la Sacerdotisa, es la Divina Madre Cósmica sentada en su trono en el Arcano 2 del Tarot. Sin la Madre Divina no podríamos nosotros realizar ningún progreso efectivo.

Me viene a la memoria, en estos momentos, épocas dolorosas del pasado que ahora comparo con ustedes, esta noche: Luchaba, hace muchísimos años, para eliminar de mi naturaleza psicológica determinados elementos inhumanos. La lucha era terrible; sufría lo indecible; fracasaba en muchas pruebas y no avanzaba...

Una noche de esas tantas llegué al Templo; el Guardián en esa puerta mirándome fijamente exclamó:

- De entre un grupo de hermanos que trabajaron en la Novena Esfera y que, después de haber trabajado, se presentaron en este Templo, tú eres el más avanzado, pero ahora -dijo- te estás estancando!

- ¿Por qué? Exclamé.

- ¡Porque te falta amor!

Naturalmente quedé asombrado, pues, yo he venido siempre sufriendo un amor tremendo por todos mis semejantes...

- ¿Y por qué me va a faltar amor? Refuté al Guardián. Respondió:

- ¡Porque te habéis olvidado de tu Madre; eres un hijo ingrato, y un hijo ingrato no progresa en estos estudios!

Yo quedé alarmado francamente. Mi madre había desencarnado hacía mucho tiempo; respondí:

- Pero si yo no sé donde está ella...

– *¿Cómo que no vas a saber donde está ella? ¡Imposible! Esto que te estoy diciendo es para tu bien.*

– *Bueno, trataré de saber algo –dije–...*

Entré en Meditación, quise comprender las palabras del Guardián del Templo y al fin comprendí. En realidad de verdad, aquel hombre se estaba refiriendo, concretamente, a la Divina Madre Kundalini, al Arcano 2 del Tarot (que ahí ven ustedes representada), a la Papisa, a la Serpiente Ígnea de nuestros mágicos poderes.

Me concentré en ella terriblemente; le supliqué eliminar de mi naturaleza determinados elementos inhumanos y en verdad fui auxiliado. Devi Kundalini-Shakti, la Papisa del Tarot, me asistió, y pude en verdad eliminar de mi naturaleza todos esos elementos inhumanos que en nuestro interior cargamos. Sólo ha quedado en mí, el Ser; el Ego ya murió, no existe ya en mí.

Gracias a eso, sólo el Ser (a través de ésta, mi insignificante persona que nada vale), puede instruir libremente sin el inconveniente aquél del Ego.

Hasta aquí mis palabras. ¡Paz Inverencial! 

SIMBOLOGÍA GNÓSTICA DE LOS ANIMALES

SIMBOLOGÍA GNÓSTICA DE LOS ANIMALES

Discípulo.  Maestro, ¿una explicación de cómo podemos comprender el Yo del adulterio?

Maestro. Pues, solamente A TRAVÉS DE LA REFLEXIÓN PROFUNDA Y DE LA MEDITACIÓN DE FONDO, de lo contrario no sería posible eso. En todo caso, hay que buscar la MEDIA DIFERENCIAL, para que exista comprensión matemática de cualquier defecto de tipo psicológico.

Si sumamos, por ejemplo, 20 más 20 nos daría 40, ¿no? 20 es una cantidad; 40 es el Resultado de la suma de 20 más 20, sería otra cantidad, ¿no? Existe una Media Diferencial entre esas dos cantidades, que indubitablemente sería, pues, 20. Porque si dividimos a 40 entre 2, nos da 20, que es la Media Diferencial.

Pues bien, 20 y 20 son 40 y la Media Diferencial son 20, ¿qué quiero decir con esto? Sencillamente, que debe haber plena UNIÓN DEL SER CON EL SABER...

Y cuando digo "saber" es sobre el tal defecto de tipo psicológico (pongamos el del adulterio), pues, no podríamos saber si no entramos en Meditación de fondo. Es obvio que si conseguimos hacernos conscientes del defecto, en sí mismo, pues, el Ser y el Saber habrán quedado unidos...

Bien, y del resultado de la unión del Ser con el Saber, resulta la Media Diferencial, es decir, la cantidad matemática exacta; el sujeto ha logrado la Comprensión.

Mas COMPRENSIÓN NO ES TODO, HAY NECESIDAD DE ELIMINACIÓN. No se podría eliminar sin el auxilio superior. Porque la Mente, por sí misma, puede rotular cualquier defecto con distintos nombres, pasarlo de un departamento a otro del entendimiento, esconderlo de sí misma y de los demás, justificarlo, etc., pero jamás podría comprenderlo integralmente...

Para la comprensión integral SE NECESITA LA AYUDA DEL SER; lo mismo sucede para Eliminación: La Mente, por sí misma, no podría eliminar; para eliminar se necesita, definitivamente, LA AYUDA DE DEVI KUNDALINI SHAKTI (la Serpiente Ígnea de nuestros mágicos poderes).

D. ¿Este mismo proceso tenemos que usarlo con el odio, la envidia, la pereza?...

M. ¡Con cualquiera! Sólo a través de la Meditación Interior de fondo podemos llegar a la Comprensión Matemática... 

D. ...Maestro, el que tiene plumas verdes. ¿En realidad está representando al Espíritu Santo, o qué es lo que representa?

M. ¿El LORO?

D. El Loro, el Papagayo cómo le decían aquí los Aztecas?

M. Siempre representó la CASTIDAD, eso es obvio; y si representó la Castidad representó el SEXO; y si representó el Sexo, representó el TERCER LOGOS, eso es obvio...

D. ¿Y el ave IBIS de los Egipcios, Maestro?

M. Pues, también viene a representar al TERCER LOGOS.

D. ¿Y el Cuervo?

M. ¿El CUERVO? Pues, en la Alquimia representa las AGUAS NEGRAS o Putrefactas, la MUERTE, etc.

D. ¿El Cóndor, Venerable Maestro?

M. El CÓNDOR, o el ÁGUILA altanera, es el símbolo, justamente, del SEGUNDO LOGOS...

D. ¿Del Cristo?

M. ¡Del Christus, o Vishnu de los Indostanes...

D. ¿El Cisne Kala-Hamsa, es el mismo Tercer Logos?

M. Volando sobre las Aguas de la Vida, el CISNE KALA-HAMSA representa siempre al TERCER LOGOS...

"Nunca cambia, es el poema de la melancolía, sus blancas plumas nos encantan y es un milagro plácido cuando se muere el día. Le he visto callado entre...  ...espiondo en los secretos junto a la laguna, cual si en sueños...  ...¡Dialoga con la Luna!"

Es el símbolo viviente del Tercer Logos, también...

D. ¿Y la LECHUZA, Venerable Maestro?

M. Indica la MUERTE.

D. ¿Y el Búho?

M. EL BÚHO también indica MUERTE. Los Ángeles de la Muerte llevan siempre sobre sus guadañas el símbolo de la Lechuza, del Búho... Aquí nosotros llamamos a las Lechuza, Lechuzas, y al Búho, "Tecolote"...

D. Maestro, ¿el FLAMENCO, esa ave rosada, bonita?

M. ¿Una especie de Garza grande?

D. Sí...

M. Pues el símbolo viviente del TERCER LOGOS. Es como la Garza, el Tercer Logos.

D. ¿Y el PAVO o Guajolote?

M. Símbolo de la VANIDAD y del ORGULLO.

D. ¿Y el que llaman "Golero" allá en Colombia? ¿Aquí como le llaman: "Gallinazo", "Chulo"?...

M. ¡Ah, los ZOPILOTES! Te refieres a los Zopilotes, pues, indudablemente que representan a LA MUERTE.

D. ¿Y el Elefante que representa, Maestro?

M. El ELEFANTE siempre ha sido un símbolo también del LOGOS... ☞ ...Pero el Elefante Blanco, porque los otros elefantes no tienen mucha significación.

D. ¿Y el Caballo, Venerable Maestro?

M. ¿El Caballo? El CABALLO tiene varias representaciones: Podría representar las PASIONES ANIMALES; y nos acordaríamos entonces de los Establos de Augias, que fueron limpiados por Hércules, con el Fuego Sagrado. O podría representar, cual el PEGASO, al HOMBRE QUE HA TRIUNFADO SOBRE LA BESTIA...

D. ¿El Asno?

M. El ASNO, el BORRICO, es claro que representa al MERCURIO DE LA FILOSOFÍA SECRETA, AL AZOGUE EN BRUTO, antes de que el Mercurio Real haya sido preparado. El Azogue en Bruto, es decir, el Esperma antes de que el Mercurio haya sido preparado... ☞

Ser eliminado por un rayo no hay dicha más... ☞

D. ¿Circula una energía poderosa en esos momentos?

M. ¡Claro! Ser fulminado por un rayo, evidentemente es una muerte... ☞ ...tan grande. ¡Por un rayo! Que un rayo se ocupe de uno que no vale nada... ☞

D. ¿Instantánea?

M. ¡Instantánea!

D. ¡Una dádiva de Dios!

M. ¡Por un rayo!... ☞

D. Maestro, ¿el Águila Bicéfala, la Culebra Bicéfala y TODOS LOS ANIMALES BICÉFALOS, están representando a la Azufre y al Mercurio?

M. ¡Al AZUFRE... ☞!

D. ¿En los códices, la LAGARTIJA, que representa la Lagartija? Se arrastra, camina, observa...

M. AL ELEMENTO TIERRA... ☞

Subestiman a los pobres, desprecian a... ☞ ...y entonces se caen miserablemente...

D. Sí, porque al principio hizo prodigios, curando cantidades de gente; buscaba gente sólo así, pobrecita, gente que en realidad no tenía para las curaciones. Pero después, cuando la gente rica supo que él estaba...

M. ¡Se le subió, se le subió!

D. Empezaron a buscarlo, ya se lo llevaban en carro y ya no buscaba, ya no atendía, ya no tenía tiempo. Ya despreciaba a las personas sin dinero por atender a la gente con dinero, pero un día al poner la mano, se le fueron los poderes: Entonces al darse él cuenta de lo que había pasado, se dejó morir... ☞

M. Mientras no se desintegre el Yo del engreimiento, pues, se cometen muy graves errores. Se está expuesto al fracaso. De manera que esos Yoes del orgullo, del engreimiento, de la vanidad, de la soberbia, eso es lo que hace caer a los más Grandes Iniciados...

Compartir siempre, o convivir siempre con unos y otros, todos. No quiero decir que vayamos también a despreciar a los ricos, sería tan absurdo como despreciar a los pobres. Hay que tratar a los ricos y a los pobres en la misma forma: A todos por igual, sin preferencia ninguna.

Se necesita mucha atención, porque cuando un Iniciado de esos está en la cumbre del éxito: Mucha fortuna y toda esa cuestión, pues puede, francamente, olvidarse de los pobres, puede subestimarlos; puede caer en el engreimiento, en la soberbia, en el orgullo, y entonces fracasa...

D. *¿Hasta ahí llegó?*

M. Hasta ahí llegó. Ése es un error muy grave de los Iniciados. Por ahí se caen muchos: Se les va subiendo el orgullo y al fin van para abajo...

D. *Como dice el papá de Marta: "Que el no quiere subir como palma y caer como coco"...* [Risas].

M. ¡Eso es verdad!... *☞* ...despacio y derecho...

D. *Maestro, he estado observando en las diferentes ruinas donde he ido y allí mismo en los códices, y ahí está la Mariposa, la Mariposa que pasa por el proceso de la metamorfosis, ¿Ése es el mismo proceso que pasa un Iniciado hasta que llega al grado de la Perfección?*

M. Eso es claro. Del gusano sale de la MARIPOSA, de la CRISÁLIDA; así también, de él, que es el "animal intelectual", tiene que salir el Hombre verdadero, el Hombre auténtico; ese Hombre hay que crearlo dentro de sí mismos, hasta que un día, resurja a la luz del Sol...

D. *Entonces, ¿Quetzalcóatl era un Hombre-Mariposa, todos los Dioses son Hombres-Mariposa?*

M. Bueno, es un símbolo. Como símbolo representa el ALMA, LA INTELIGENCIA DEL VERDADERO HOMBRE.

D. *Allá en Colombia, los indios Tayrona, y muchas tribus, las hacían en puro oro y con circulitos, ¡divinas, Maestro, bonitas! Las enterraban. Pero, inclusive he tenido mariposas de oro en la mano, pero nunca llegué a conocer la interpretación, sino hasta ahora...*

M. Representa a la PSIQUIS, al ALMA.

D. *Hay algunas en forma de nariguera... ¿Y la "bembeta" ésa que tiene el Chac Mool? Que es así como una nariguera gruesa que se ponían aquí los indios, ¿eso servía para transmutar o para que servía?*

M. Son símbolos, símbolos nada más; SÍMBOLOS DEL VERDADERO HOMBRE, ¿no? La Mariposa, el Hombre Alado. Así como dentro del "animal intelectual", como "crisálida" se forma el Hombre. Así también, eso se puede representar con la Mariposa: Dentro de la Crisálida sale la Mariposa y vuela...

D. *Otro símbolo que hay aquí entre los Nahuas es el CONEJO, Maestro...*

M. *☞* ...Sus orejas largas. ¿Qué podrían representar las orejas largas?

D. *¿El Oído Oculto?*

M. EL OÍDO OCULTO, EL VERBO, LA PALABRA... *☞* ...Se esconde, hace sus cuevas. ¿Qué puede representar la cueva? ¿Cuál es la CUEVA? Hay que buscarla dentro de uno mismo: LA CAVERNA QUE EN NUESTRO INTERIOR CARGAMOS. De manera, que el Conejo representa la Verbo que hay que buscar dentro de uno mismo, la Palabra...

D. *¿Y el Venado, Venerable Maestro?*

M. El VENADO tiene hasta una danza por ahí: "La Danza del Venado". Es patética La Danza del Venado, algunos la danzan a la maravilla, otros lo hacen menos graciosamente, pero quienes mejor lo hacen presentan espectáculos magníficos. La Danza del Venado... *☞* ...la Caza del Venado...

D. *¿Es como ese proceso que se pasa en la Iniciación, el de la Captura de la Cierva Cerinita que representa el ascenso de la Walkiria?*

M. Eso es claro.

D. *Y en este caso, ¿el CIERVO sería el ALMA HUMANA?*

M. El ALMA que sufre, llora, gime, y lucha, y al fin logra morir para tener realidad, para ser: ¡El Venado!

D. *¿El Camello, Maestro?*

M. EL CAMELLO, el DROMEDARIO, que viaja por el desierto... Nosotros, cual Camellos, debemos NAVEGAR POR EL DESIERTO DE LA VIDA...

D. *¿La Pantera Negra está representando a Lucifer?*

M. LA PANTERA NEGRA, es pues, terrible, demoniaca, diabólica, REPRESENTANDO AL DIABLO en nosotros...

D. *Yo tuve una vez una experiencia, Maestro, en que veía rodeado de puras Panteras Negras y que me buscaban y que si me cogían las iba a pasar terribles...*

M. ¡Panteras Negras!... Bueno, ENEMIGOS... ☞

D. ☞

M. ¡En proceso de desencarnación!

D. ☞

M. ☞ ...Un asunto monetario..., una deuda..., un dinero que su hermana presumía tener. Suponía ella que alguien (cuyo nombre no menciono) lo hubiese reclamado indebidamente (meras suposiciones que no tienen ningún valor fundamental). En todo caso, la cuestión llegó a oídos del licenciado, y claro está, que fue tanta la contrariedad que él le produjo eso, que se le produjo parálisis facial con pérdida del lenguaje, todo por causa de una grande ira, cuyo resultado está a simple vista...

D. *¿La ira lo puede llevar a uno a la muerte?*

M. Es claro: Una grande ira puede llevarlo a uno a a... ☞ ...a asuntos de panteón. ¿Qué tal?... ☞

M. Todo lo que nace tiene que morir... ¿Entonces?

D. *Lo digo por la mujer...*

M. Bueno, ya ella está asegurada.

D. *Ah, ¿sí? ¿Ya no tiene problema?*

M. Sí, ya le dejó escriturados sus bienes a ella...

D. *¡Ay, qué bueno!...*

M. De manera que ella, pues, hereda los bienes.

D. *¿Y dinero no, alguna mensualidad?*

M. Pues, entiendo que... Bueno, de eso no puedo hablar; ¡no!, sería una opinión de tipo subjetivo. ¿Y para qué lanzar opiniones subjetivas? Cuando se habla algo debe estar uno seguro de lo que dice. Pero si es una opinión, es mejor ni esteriorizarla siquiera.

D. *Maestro, estuvimos en TEOTENANGO (esa ciudad gigante); yo entiendo, pues, de que la traducción en Náhuatl es algo así como "Muralla Divina". "Teotl" es Dios; y "Tenango" es muralla (no sé algo me explicaron por allá al respecto). Entonces, cuando estuvimos allá, todo eso me pareció tan normal, como que si lo conociera; tan es así que fui a buscar el Templo Mayor (allá arriba en Teotenango). Directamente fui allá: "Tiene que haber un Templo especial", y fui allá, a un sitio donde está lo más alto, de donde se divisa toda la construcción de ellos. Allí hicimos una practica, el hermano "el holandés" se sintió muy emotivo y tuvimos una experiencia bonita, ¿no? Y me sentía que yo había vivido allí, en ese sitio. Marta se vio como una doncella que iba al lado mío.*

D2. *Fue el Sr. Ch. también el que me vio...*

M. ¿Ah, sí?

D. *Sí, el Sr. Ch.*

M. Cuestiones de antiguas existencias y todo eso... ☞

D. *...El jugo, Maestro...*

M. ☞

D. *Y ahora que me establezca voy a dedicarme a estudiar bastante. Estoy haciendo el máximo para hacer las cosas lo mejor, correctamente...*

M. ¡Claro! CON LA ANTROPOLOGÍA NOS METEMOS EN EUROPA, llegaremos en todas partes. Además a mí ME TOCARÁ hasta DESCUBRIR CIUDADES ENTERRADAS, NICHOS, SEPULCROS, de todo. Y poner eso sobre el tapete. Pero, no solamente la cosa física sino también la Doctrina, Y ENSEÑAR LA DOCTRINA contenida en cada una de esas ciudades y todo...

D. *Maestro, cuando eso suceda se acuerda usted de este discípulo, que a mí me gusta todo eso.*

M. ¡Claro está que sí!

D. *¡Toda la vida, Maestro!...*

M. Seguiremos para el Viejo Mundo, ¿a ver qué hacemos? HAY MUCHO QUE HACER, ¿cierto?

D. ¡Bastante!

M. ¡Pues, para allá vamos! Estoy aguardando nada más que el tiempo se pase, que llegue la hora...

D. ¿La “hora cero”?

M. La hora que tiene que llegar. ME IRÉ de por aquí EN LA HORA DOCE, a más tardar en la HORA TRECE de Apolonio... ☞ ... (“y el que tenga entendimiento que entienda, porque ahí hay Sabiduría”). Tengo que irme cuando los DOCE TRABAJOS DE HÉRCULES hayan sido hechos. ¡Sí señor, Cuando me haya establecido en el Aeón Trece!

D. ☞

M. ¡Hacer lo que tengo que hacer: ¡LAS CANARIAS! Desde allí tendré que ir a VISITAR A LA NONTRABADA; allí en La Nontrabada ME REUNIRÉ CON LOS RECTORES DE LA HUMANIDAD, en La Nontrabada. Allí estaré por algún tiempo, en La Nontrabada o Encubierta; “y el que tenga entendimiento que entienda, porque aquí hay Sabiduría”...

Es una dicha pasar siquiera un tiempo ahí, entre los Rectores de la Humanidad...

D. ¿Esa isla no volverá a hacerse tangible en el Mundo Tridimensional, más adelante, en esta Era; después de que pasen todos los cataclismos?

M. ¡Por esta Edad, no! Porque ésta es una humanidad perversa. Solamente podrá ser visible en una futura Edad, EN LA EDAD DE ORO...

D. Ahora me toca que “digerir” todo lo que he aprendido...

M. ¡Pues, claro!

D. Y vivirlo...

M. Y vivirlo, porque no queda más remedio... EN LA EDAD DE ORO será todo distinto; entonces TLÁLOC VOLVERÁ, y tomará cuerpo físico...

D. Un Gran Dios, un Maestro...

M. Sí, yo ya platiqué con él y volverá en Acuario, o sea, en la Edad de Oro, eso es claro, y tomará cuerpo físico (Tláloc).

D. ¿Después de que sucedan todos estos acontecimientos, que llegué Hercólubus?...

M. Después de todo, tomará cuerpo físico. No tiene caso venir antes, ¿a qué? Él es especialista en el asunto de las aguas, de la lluvias y de todo eso, tiene mucho Poder y Sabiduría Divina, Inefable.

D. Maestro, un recuerdo que tuve (que me permitieron tener), en que había una hacienda, ¿no? Una casita, una choza muy humilde, pues, y que en ella vivían ustedes (en la otra vida) y nosotros vivíamos como a dos cuadras de donde ustedes vivían, en otra casa, pero eran ranchos en el campo... Y Dondita era buena amiga de Martica.

M. La “abuela” era maestra de escuela en el campo,

D. Sí...

M. Y allí ella daba clases en el campo, clases a los campesinos; era maestra de escuela rural, en las épocas de Don Porfirio... ☞ ...de manera que como yo no tenía dinero, pues ahí comía de lo que la “abuela” ganaba...

D. ¿Cierto que era una pobreza terrible, Maestro?

M. ☞ ...¡Era una pobreza terrible la que teníamos!: Yo comía de lo que ella ganaba. Así estuve un tiempo allí en el campo; no tenía yo dinero. Ella ganaba cualquier miseria y de ahí comíamos, ¿no? Era, pues, terrible...

D. Epocas terribles, ¿no?

M. La época de Don Porfirio. Ahora te das cuenta que tú vivías aquí en México...

D. Sí, Maestro...

M. Aquí estás en tu antiguo país...

D. ¡Mi patria!...

M. En donde estuviste en tu pasada existencia. Allá te mandaron, allá a la tierra esa de Colombia, a pagar lo que debías...

D. ¿A pagar karma, ya salí de eso?...

M. TENÍAS DEUDAS ALLÍ DE UNA ANTEPASADA EXISTENCIA...

D. ¡Antepasada existencia!.. ¿De aquí mismo, Mexicano?

M. ¡No, de allá! ¿Dónde te mandaron, no fue allá? Allá fuiste a pagar lo que debías, en esta existencia actual. De manera que En Colombia tomaste cuerpo ahora para pagar el karma...

D. *Y sí que lo pagué duro. Amargo ese cáliz, Maestro...*

M. Ésa es la Ley. De manera que en la pasada estuviste aquí; en ésta, en Colombia, pagando un karma de la antepasada existencia, no de la pasada, porque la pasada estuviste aquí, sino de la antepasada que estuviste allá. Ahora estás aquí, pero te tocó pagar en ese país llamado Colombia...

D. *Lo que hice...*

M. Un karma de la antepasada..., antepasada...

D. *Maestro, ¿y qué cosas terribles hice?*

M. Lo que ahora te tocó sufrir, eso hiciste. ¿Qué sufriste ahora? Eso que sufriste, eso hiciste.

D. *Hice barbaridades...*

M. Lo mismo que ahora sufriste, eso mismo hiciste. El sufrimiento por el que pasaste ahora, hiciste pasar a otros, todo igual, pero ya pagaste. Cada karma hay que pagarlo...

D. *Maestro, y otro recuerdo que tuve: Vivíamos aquí en México, pero como en la montaña, en una casa, había, más bien, como tipo selva, no sé si en la Sierra Madre...*

M. ¿Dónde, cómo fue la cosa?...

D. *Era en el campo, ¿cierto? Pero, era en la montaña, ¿cierto? Había una casa de madera, ordinaria, pues, rústica, y ahí estábamos, pero había monte, árboles grandes por ese sitio; en una época de bastante crisis...*

M. Así es, exacto como lo viste así es, eso es obvio.

D. *Yo creo que en ese sitio que estábamos, era la época en que estaba la Revolución, Maestro, porque...*

M. Sí, la REVOLUCIÓN DE VILLA; pues claro que sí, y estuviste en la época de la Revolución Mexicana; después vendrán cuadros y te irás a recordar cuando estuviste en la Revolución; lograrás recordar, poco a poco...

D. *Me he visto peleando...*

M. ¡Cuadros! Que irás recordando... ☞

Por ahí como que habían descubierto un murciélago de oro, un sapo de oro o no sé qué, que lo tenían sobre el ara, sobre el altar...

D. ☞

M. Hace tiempo de eso... Lo hallaron en una huaca y que lo habían llevado, un murciélago, una rana de oro, o una cosa así.

D. *¿Qué simboliza la Rana, Maestro?*

M. LA MUERTE y LA RESURRECCIÓN. La Rana "muere" en la época del Invierno... Sí creo que es en Invierno... En tiempo de sequía, cuando no hay agua. Y cuando vuelve el agua resucita...

D2. *Es lo que le contaba yo a ciertos hermanos: Un Dr., el Dr. Ignacio Romero Vargas, que se educó en la Sorbona en París (lo conocimos), y afirmaba que había aprendido más en un año de vivir entre los Yaquis que los diez años que había estado en la Sorbona.*

D. *¿En la qué?...*

D2. *Que él convivió con los Yaquis de Sonora. Y dice que se ganó la confianza de todo el pueblo y del jefe de la tribu. Y que en una ocasión, veía que toda la gente iba con determinado rumbo; Y entonces, él quiso ir donde iba la gente. Pero que llegando a donde estaba una columna rematada con la esfinge de un sapo, ya no lo dejaron pasar, hasta ahí llegó. Entonces él fue a hablar con el jefe y él expuso el problema: Que él quería ir a donde iban todos. Bueno, se había ganado tanto la confianza del jefe, que éste le dijo:*

– *¿Bueno, me prometes no reírte de lo que veas?*

– *Bueno, lo prometo solemnemente. Entonces, lo dejaron pasar.*

La gente había ido toda al Templo y todas estaban "croando"...

M. *¡Para hacer llover!...*

D2. *Para hacer llover... Además, dicen que el "croac", es también para hacer subir... ☞*

M. Ayuda en el proceso de sublimación de las Aguas, de la Libido Genética, en los solteros

D. *Sí, esa práctica la dio el Maestro en el "Libro Amarillo"*

M. Sí, yo la di por ahí... Bien, pero con ese "croac" se reúnen en grupo y hacen llover...

D2. *Precisamente para eso, para hacer llover. Entonces, lo fantástico fue eso, que lo vimos en su libro de usted, y lo hemos visto en otra literatura, también, para hacer llover*

M. *☞*

D2. *Bueno, entonces, él le preguntó al jefe de la tribu, que por qué tenían esa estatua erigida a un sapo; entonces, le dijeron que como símbolo de inmortalidad. Y para demostrárselo, cogieron un sapo momificado, seco, y le dijeron: "¿Lo ves cómo está?". Lo introdujeron en un cántaro de agua, y taparon el cántaro, y al día siguiente estaba croando el sapo...*

M. Mueren y Resucitan; por eso es que ES SAGRADO EL SAPO. En los Misterios Egipcios el Sapo era sagrado: UN SAPO CON UNA FLOR DE LOTO ENCIMA, tiene una representación enorme: LA MUERTE Y RESURRECCIÓN DEL HOMBRE, como la Muerte y Resurrección DEL UNIVERSO. El Universo muere y en la Aurora del Maha-Manvantara vuelve a resucitar, surge una nueva Creación...

D2. *Yo he hecho un agujero como de dos metros de profundidad (más de una vez) y encontrado sapos a esa profundidad...*

D. *¿Enterrado, a dos metros de profundidad?*

D2. *¡Vivos! Vivos y gordos, bien gordos... ☞*

