

MITOLOGÍA GRIEGA

La mitología es el conjunto de mitos o historias de un pueblo o de una cultura, a través de los cuales se pretende explicar el *origen del mundo*, de las *fuerzas de la naturaleza* y la *creación del ser humano*; pero también de los enigmas más acuciantes y fundamentales del origen de la *civilización* y la *técnica* y de la *organización social*.

¿Qué es un mito? Es una leyenda en sentido amplio; es todo relato de sucesos que son inciertos e improbables, pero sobre los cuales existe una tradición que los presenta como irrealmente acaecidos.

La mitología clásica es el conjunto de leyendas o mitos griegos (y romanos) que, según testimonios fehacientes que poseemos, tuvieron vigencia como tales leyendas en cualquier momento temporal que va desde los orígenes hasta el 600 d. C.

En el mito las fuerzas naturales (el fuego, el viento, etc.) son personificadas y divinizadas: se trata de dioses personales cuya presencia y actuación como tales se deja sentir continuamente en el curso de los acontecimientos. En segundo lugar, y en consonancia con lo anterior, los fenómenos y sucesos del universo se hacen depender de la voluntad de un dios.

La actuación misma de los dioses está sometida a ciertas fuerzas de carácter cósmico como el "*Destino*". Se trata de entidades más o menos imprecisas que, al contrario que los dioses a que nos hemos referido anteriormente, no son personales sino abstractas: contra el *Destino* nada pueden los hombres, nada pueden los dioses.

El mito tiene tres características: polimorfología, atemporalidad y capacidad de reelaboración.

Los mitos tienen tres funciones: narrativa (entretener, deleitar; goce y evasión estética), reiterativa u operativa (provocar aquello que se repite cíclicamente asociado a un cierto ritual: mitos de la fertilidad, por ejemplo) y explicativa (explicar origen de cosas o instituciones o justificar realidades de difícil explicación: muerte, origen del hombre, etc..).

Según su función sociocultural los mitos se agrupan:

a) Origen de las divinidades (teogonías).

- b) Origen del universo (cosmogonía)
- c) Origen de las instituciones humanas.

El conjunto de obras literarias que tratan de la mitología (griega y latina) se llama mitografía.

La mitología incluye una rica, pero también ambigua, descripción de las vidas y actos de los dioses y héroes. En el mundo griego los dioses gozaron de algún tipo de existencia, no como personas o seres reales, sino como creaciones simbólicas complejas que actuaron sobre los griegos.

En este tema nos vamos a dedicar a estudiar sólo los principales dioses del panteón griego, los llamados Dioses Olímpicos (Zeus y sus hermanos y hermanas titanes) y los principales dioses hijos e hijas de Zeus (los llamados dioses Olímpicos de segunda generación), el principal dios de todos. En todos ellos, al lado de su nombre y entre corchetes, aparece el nombre que posteriormente le darían los romanos.



A. ZEUS [Júpiter]



- ✓ **Genealogía:** Hijo de Crono y Rea, perteneciente por tanto a la tercera generación divina. Esposo y hermano, al vez, de la diosa Hera.
- ✓ **Atributos (Dominio):** Es el dios supremo. Dios de la luz, personificación del cielo, símbolo de la lluvia, dios del rayo, del trueno y del relámpago. Su función es establecer el equilibrio del Universo protegiendo los privilegios de los dioses: Es el padre de los dioses y de los hombres. También es el dios de la justicia.
- ✓ **Carácter:** Unas veces es colérico, autoritario, violento, orgulloso, corruptor, ambicioso, apasionado, adúltero, otras protector, conciliador, benévolo, justo, etc.
- ✓ **Representación:** Generalmente se representa como un gran hombre barbado y majestuoso, que sostiene en una mano un haz de fuego que se identifica con el rayo en y en la otra el cetro de mando. Está sentado en un trono de oro. A sus pies aparece un águila, su animal sagrado. Su árbol es la encina.



- ✓ **Hechos:**
 - Rea lo salva de las fauces de Crono que devoraba a sus hijos recién nacidos.
 - Lucha junto con sus hermanos y otros Titanes contra su padre y los demás Titanes y, tras su victoria, se reparte el poder con sus hermanos Hades y Poseidón.
 - Lucha con los gigantes: Victoria final de los dioses llamados Olímpicos (todas sus luchas las realizaban desde el monte Olimpo, que será luego su morada).
 - Aventuras amorosas:
 - Se convierte en cisne para unirse con Leda: de donde nacerán Helena de Troya y Pólux (que junto a su hermano gemelo -hijo de Tíndaro- son los Dióscuros, después Géminis).
 - Adopta la figura de Anfitrión para poseer a su esposa Alcmena: éste es el origen de Heracles.
 - Se transforma en lluvia de oro para seducir a Dánae: el resultado fue el nacimiento de Perseo.
 - Toma la figura de un toro para seducir a la princesa Europa: de aquí procede el rey Minos (Minotauro).
 - Se metamorfosea en águila para raptar al joven Ganimedes.
 - Convierte a la princesa Io en vaca para salvarla de la cólera de su esposa Hera.



Zeus, Posidón y Hades
(Caravaggio)



Dánae recibiendo la lluvia de oro (Tiziano)



El rapto de Europa (Tiziano)



El rapto de Ganímedes
(Rubens)



Zeus y Tetis (Ingres)



Leda y el cisne (Coreggio)

B. HERA [Juno]

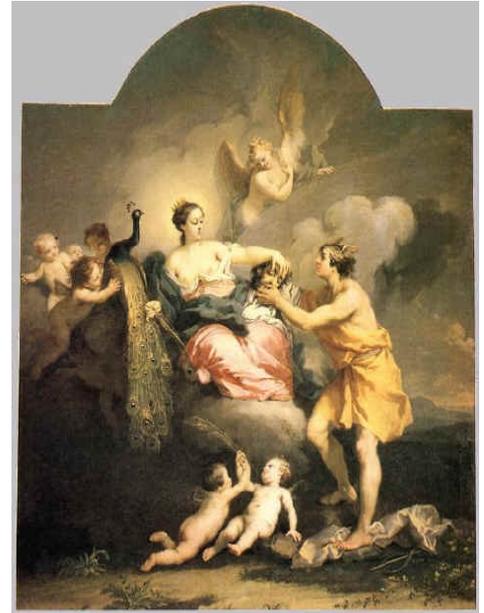


- ✓ **Genealogía:** Hija mayor de Crono y Rea. Hermana y esposa de Zeus, como ya hemos dicho.
- ✓ **Atributos (Dominio):** Divinidad protectora del matrimonio y de las mujeres casadas, diosa de la familia; era la reina de los dioses, la señora del cielo y la tierra y la protectora de los reinos e imperios.
- ✓ **Carácter:** Autoritaria, austera, colérica, celosa, violenta, vengativa. Sus desavenencias con Zeus originaron discusiones a las que los antiguos atribuían las perturbaciones atmosféricas.
- ✓ **Representación:** Aparece sentada en un trono con un cetro en la mano. A sus pies uno o varios pavos y una granada: Le está consagrado el pavo real.
- ✓ **Hechos:**
 - Participa en el Juicio de Paris: el “curso de belleza” que la enfrenta con Atenea y Afrodita. Paris da la victoria a Afrodita por lo que Hera jamás pudo perdonar al joven troyano y por ello fue irreconciliable enemiga de la nación Troyana.
 - Continuas venganzas por los amoríos de Zeus, su legítimo esposo:
 - Persigue a Heracles, hijo de Zeus y Alcmena, al que condena a duros trabajos.
 - Atormenta a Io, amante de Zeus, a la que éste había convertido en vaca. Le pone como vigilante a Argos (“el de los cien ojos”), al que matará Hermes por mandato de Zeus, y cuyos ojos conservará en la cola del pavo real, su animal.
 - Intenta impedir el parto de Leto, del que nacerán Apolo y Artemis.





El nacimiento de la Vía Láctea (Rubens)



Juno recibiendo la cabeza de Argos (Gioacomo Amigoni)



El Juicio de Paris (Rubens)



Hera descubriendo a Zeus con Io (Pierre Lastman)

Γ. DEMÉTER [Ceres]



- ✓ **Genealogía:** Hija de Crono y Rea, hermana de Zeus.
- ✓ **Atributos (Dominio):** Diosa de la agricultura, de la tierra cultivada, especialmente del trigo.
- ✓ **Carácter:** Matronal, benévola, poderosa, de aspecto impresionante.
- ✓ **Representación:** Se la presenta coronada de espigas. Sus atributos son la espiga, el narciso y la adormidera (amapola). A veces aparece sentada, con antorchas o con una serpiente; otras lleva en una mano un delfín y en la otra una paloma. sacrificaban en su honor el cerdo, animal que gusta de hozar en los sembrados.
- ✓ **Hechos:**
 - Su vida está marcada por el rapto de su hija Perséfone (también llamada Proserpina y Core) por Hades, dios de los infiernos; reina allí junto a su “marido” seis meses al año, lo cual causa gran pena a su madre y ocasiona la llegada del invierno (y otoño) sobre la tierra, los otros seis está con su madre, lo cual es motivo de alegría: primavera-verano. La reacción de Deméter simboliza la alternancia de las estaciones.
 - Para escapar del acoso de Poseidón, dios del mar, adoptó la figura de una yegua. El dios tomó aspecto de un caballo y de esta equina relación nació el caballo Arión.
 - Su culto son los misterios de Eleusis, establecidos por Triptolemo, a quien enseñó el arte de sembrar el trigo y a hacer el pan para que fuera amado por todos los hombres, ya que no pudo conseguir la inmortalidad para él.
 - También en su honor se celebraban las fiestas *Tesmosforias* (ver el tema de “La Comedia”).





Estatua de Ceres (Rubens)



Ceres (Watteau)



Ceres y Proserpina (Merc Leighton)



Ofrenda a Ceres



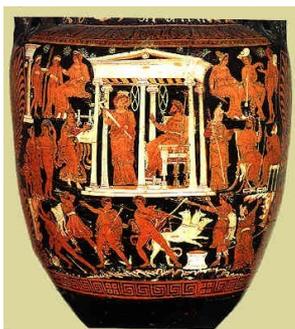
El rapto de Proserpina (Rubens)

Δ. HADES [Plutón]

- ✓ **Genealogía:** Hijo de Crono y Rea y hermano de Zeus y Poseidón, con los que se reparte el universo tras la victoria de los Olímpicos sobre los titanes, como se ha dicho *supra*.
- ✓ **Atributos (Dominio):** Es el soberano del tenebroso mundo de los Infiernos, moradas subterráneas a donde van las almas de los muertos: estaban rodeadas por dos ríos, el Aqueronte y el Estigio (la laguna Estigia), que era necesario atravesar para poder llegar a estas moradas. Pero el barquero Carón (Caronte), viejo feroz, rechazaba duramente y golpeándoles con el remo, a los desgraciados que habían muerto y todavía permanecían insepultos, y a cuantos no podían pagarle un óbolo que era el precio del pasaje (por eso se enterraba a los cadáveres con una moneda bajo la lengua); a los demás los transportaba en su barca a la ribera opuesta y los entregaba a Hermes, el mensajero de los dioses y el encargado de condicionar las almas de los muertos ante el tribunal: tras la sentencia los buenos eran introducidos en los *Campos Elíseos* y los malos al *Tártaro*.

Los poetas dan algunas veces a las regiones infernales los nombres de *Ténero*, *Erebo* y *Orco*.

- ✓ **Carácter:** Es triste y sombrío; terrible e inflexible, es aborrecido por todos, incluso por los mismos dioses. Es el dios del que no se espera ningún favor.
- ✓ **Representación:** Con barba, con gesto severo, habitualmente sentado en su trono, a veces con el can Cerbero, el perro de tres cabezas que guardaba las puertas del Hades ("Infierno"), a sus pies. En ocasiones porta en la mano derecha un cetro y en la izquierda una llave que indica la imposibilidad de salir de los infiernos. Sus plantas consagradas eran el ciprés y el narciso. Es la única de las divinidades que nunca tuvo un templo ni altares.
- ✓ **Hechos:** El más conocido es el referido en Γ del rapto de Perséfone.





Hades (Agostino Carracci)



El paso de la laguna Estigia (Patinier)



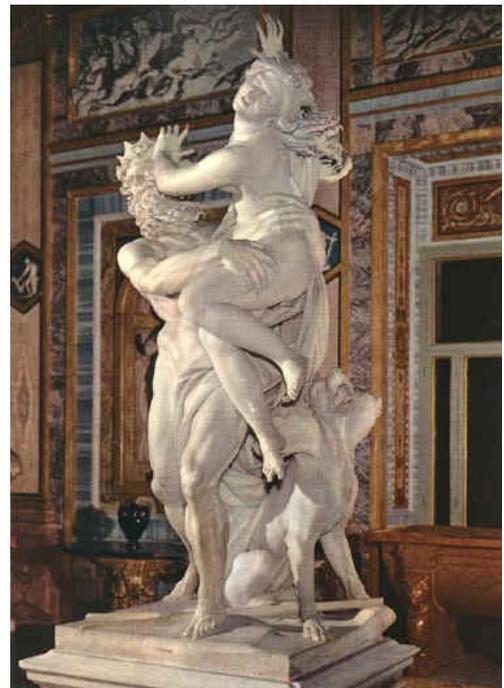
El rapto de Proserpina



El rapto de Proserpina (Nicolò dell'Abate)



Caronte y Psique (Spencer Stanhope)



El rapto de Proserpina (Bernini)

E. HESTIA [Vesta]

- ✓ **Genealogía:** Hija de Crono y Rea, hermana de Zeus.
- ✓ **Atributos (Dominio):** Diosa del fuego del hogar. Protectora de la familia y de la ciudad.
- ✓ **Carácter:** Solemne, pura, insensible a las flechas de Eros, como Atenea y Artemis.
- ✓ **Representación:** Suelen representarla vestida con larga túnica y la cabeza cubierta por un velo. Con una mano sostiene una lámpara o bien una antorcha; otras veces empuña un dardo o el cuerno de la abundancia. Sus representaciones son escasas.
- ✓ **Hechos:**

En realidad es un principio abstracto que representa el hogar. Mientras que todos los dioses van y vienen por el mundo, Hestia permanece inmóvil en el Olimpo. Ella es el centro religioso de la mansión divina. No desempeña pael alguno en las leyendas.

El nombre de Hestia significa "hogar", cuyo fuego constituye el símbolo perenne de la vida familiar, de la comunidad y de la *polis*. Píndaro (poeta lírico griego) la invoca como guardiana del Estado.

Como el fuego, que todo lo purifica, representa la pureza y la castidad. A pesar del cortejo de Apolo y Poseidón permaneció siempre virgen.

El hecho de ser la diosa del hogar doméstico hacía que se la venerase en todas las casas y ciudades. Homero la llama "la más venerada de todas las divinidades por los hombres". La familia le está consagrada y, en la ceremonia llamada "anfidromía", se paseaba al niño, al quinto día de nacer, en torno al hogar.

El jefe de familia es también el sacerdote de este culto.

En el hogar nunca debe apagarse el fuego.

Los templos de Hestia, de planta circular, eran escasos.

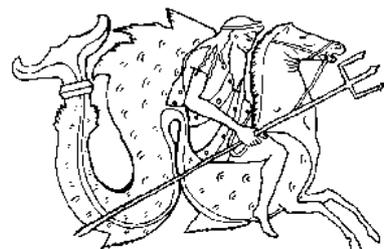
En Roma su culto fue introducido por el príncipe troyano Eneas. Aquí su colegio sacerdotal – el colegio de las vestales - tuvo mucha importancia.



Hestia (Giustiniani)



Z. POSEIDÓN [Neptuno]



- ✓ **Genealogía:** Hijo de Crono y Rea y hermano de Zeus.
- ✓ **Atributos (Dominio):** Es el dios del mar y del elemento líquido (ríos, lagos, etc.), de ahí su estrecha relación con las *Ninfas*. Su morada habitual es un gran palacio de oro en el fondo del mar Egeo con su esposa la ninfa *Anfítrite*, hija del Océano. Todos los pueblos griegos le rindieron culto (Grecia es un pueblo marítimo).

- ✓ **Carácter:** Temible, intrigante, pendenciero, impetuoso, irascible, colérico, violento. Es un dios al que le gusta que todos le rindan homenaje.

- ✓ **Representación:** Suele ser representado en la persona de un anciano grande y fuerte, cubierto con ropajes de color azulado. Se le reconoce fácilmente por el tridente, regalo de los cíclopes, con el que desencadena tempestades y terremotos. Le sirve de carro acuático una enorme concha arrastrada por caballos marinos rodeados de peces, delfines, sirenas y animales de todas clases. Los antiguos le sacrificaban el toro y el caballo, cuya creación se le atribuye y que enseñó a los hombres el arte de domarlo.



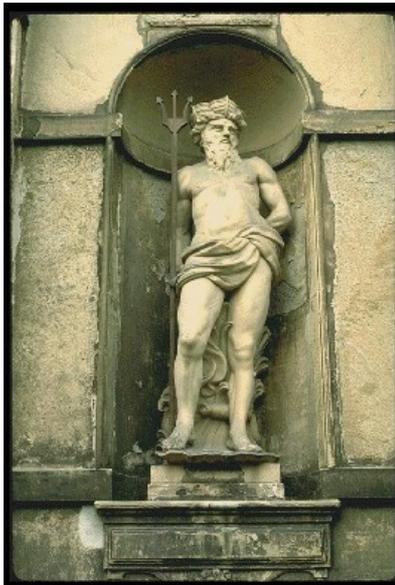
- ✓ **Hechos:**
 - Es derrotado por la diosa Atenea en su enfrentamiento por lograr la soberanía sobre el Ática y el derecho por imponerle un nombre a la ciudad: los dioses determinaron conceder este honor a quien de los dos crease la cosa que pudiese resultar más útil para la ciudad. En la Acrópolis Poseidón clavó su tridente y en la roca abrió una grieta, de la que salió un caballo, emblema de la guerra (según otra versión brotó una fuente de agua salada). Atenea con un golpe de su lanza hizo brotar el olivo, símbolo de la paz. Los dioses se declararon a favor de la diosa y la ciudad se llamó *Atenea* o *Atenas*.
 - De su unión con una ninfa nació el ciclope Polifemo.
 - Es famoso el enfrentamiento que *Odiseo (Ulises)* mantuvo con él y que llevó a éste a andar errante durante diez años en el regreso a su patria, Ítaca.
 - En su honor se celebraban en Corintio los *Juegos Ístmicos*.



Triunfo de Neptuno y Anfítrite (Poussin)



Neptuno y Tritón (Bernini)



El retorno de Neptuno (John Copley)



Poseidón Artemisio (Clasicismo griego)

H. AFRODITA [Venus]



- ✓ **Genealogía:** Para unos nació de Urano, una vez que su hijo Crono, tras castrarlo, arrojó al mar sus órganos genitales. La semilla del dios fecundó la salada espuma y de ella surgió Afrodita (Plauto, autor latino de teatro, dice que nació de una concha marina). Para otros es el fruto de la relación entre Zeus y Dione.
- ✓ **Atributos (Dominio):** Es la diosa del amor, del deseo, de la belleza. Nadie se le resiste ni siquiera los dioses, salvo Atenea, Artemis y Hestia. Su hijo, según unas tradiciones, es *Eros (Cupido, el Amor)*: diosецillo travieso, seductor y engañoso, armado de arco y flechas que infunden amor (las de punta de oro) u odio (las de punta de plomo) a quien alcanzan.
- ✓ **Carácter:** Personalidad turbadora y seductora: Inconstante y frívola es la sonrisa, el engaño y el placer; es la pasión desencadenada que destruye las uniones legítimas. Puede resultar cruel en su venganza a los que despiertan su rencor o descuidan su culto.
- ✓ **Representación:** A veces aparece en un carro arrastrado por palomas, cisnes o pájaros; una corona de rosas y mirto rodea sus rubios cabellos. Casi siempre se representa desnuda y con su hijo, normalmente multiplicado (*amorcillos, cupidillos*), con ella. Sus animales son los delfines y las palomas.
- ✓ **Hechos:**
 - Matrimonio con el feo dios Hefesto (Vulcano) y adulterio con el apuesto dios Ares (Marte): Hefesto los sorprendió y ridiculizó ante todos los dioses.
 - Son famosos sus amores con Adonis. La diosa era su amante y le advirtió de los peligros de la caza, pero éste desoyó sus consejos. Adonis muere destrozado por un jabalí y la diosa, que no pudo salvarlo, fue a buscarlo a los "Infiernos", consiguiendo que éste retornara todos los años durante seis meses a la tierra; esto es un símbolo de la llegada de la primavera.
 - De sus amores con el troyano Anquises nace Eneas, héroe protagonista de "La Eneida" del poeta épico romano Virgilio y antepasado de los romanos.
 - Triunfa en el "concurso de belleza" con Atenea y Hera. El troyano Paris, el único juez, la elige.
 - Fueron víctimas de la caprichosa diosa mujeres como Medea, Fedra, Helena y Ariadna, que enloquecieron respectivamente por Jasón, Hipólito, Paris y Teseo, traicionando por ellos los deberes más sagrados para con su padre, esposo y su patria.





Venus de Milo (Anónimo, período helenístico)



Nacimiento de Venus (Amaury-Duval)



Venus y Adonis partiendo para cazar (Sainte-Anne de Guadeloupe)



Venus enseñando las armas a Eneas (Possin)



Venus del espejo (Velázquez)



Marte y Venus sorprendidos por Vulcano (Paris Bordon)



Nacimiento de Venus (Botticelli)

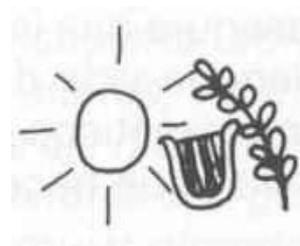
Θ. APOLO (FEBO) [Apolo]



- ✓ **Genealogía:** Hijo de Zeus y Leto y hermano de Artemis. Pertenece a la segunda generación de los Olímpicos.
- ✓ **Atributos (Dominio):** Dios del sol, de la belleza, de las artes plásticas, de la música, de la poesía, de los oráculos (la adivinación); por su hijo Asclepio también se le relaciona con la medicina.
- ✓ **Carácter:** Es la encarnación de la armonía, brillante, luminoso. Es el dios eternamente joven que lo sabe todo, incluso el número de los granos de arena y las dimensiones del mar. Generalmente es una divinidad serena y prudente, a la que se atribuía la fundación de colonias y ciudades. Pero también es orgulloso, resulta muy duro en sus venganzas.
- ✓ **Representación:** Es el más hermoso de los dioses. Se suele representar coronado de laurel y acompañado de la lira (instrumento musical por él creado). También se le representa coronado de rayos, recorriendo los cielos en un carro de cuatro caballos o coronado de laurel, árbol a él dedicado.

✓ Hechos:

- Poco después de nacer mata con sus flechas a la serpiente *Pitón* que asolaba Delfos y era la guardiana de un preexistente oráculo de *Temis*. Así se adueñó del oráculo (el famosísimo oráculo de Delfos que le estaba dedicado) y con la piel de la serpiente forró el trípode desde donde la *Pitonisa* o *Pitia*, su sacerdotisa, transmitía sus oráculos o profecías.
- Presencia la muerte de su hijo *Asclepio* (*Esculapio*), famoso médico a quien Zeus aniquiló con sus rayos por haber resucitado a *Hipólito*, hijo de *Teseo*.
- Tuvo unos desventurados amores con *Dafne*: desafió a *Eros*, dios del amor, y éste con su flecha de punta de oro hizo que se enamorara perdidamente de *Dafne*, a la que lanzó una flecha con punta de plomo lo que hizo que le odiara; ésta acabará convertida en laurel para escapar a la persecución del dios. Por esto su árbol será el laurel.
- Amores con *Jacinto*. Tras su muerte accidental (realmente provocada por *Céfiro*, celoso de *Apolo*) lo convierte en flor.
- Disputó musicalmente con *Marsias*, quien le había retado a un certamen tras recoger una flauta tirada por la diosa *Atenea* y haber alcanzado gran maestría en tañerla. Se decretó por los dioses que el vencedor podía hacer lo que quisiera con el vencido: venció *Apolo* y *Marsias* fue desollado vivo.





Apolo Belvedere (Leocares, copia romana)



El Parnaso (Poussin)



Apolo y las musas (Simon Vouet)



Apolo y Dafne (Waterhouse)



Apolo y Dafne (Bernini)

I. ARTEMIS [Diana]

- ✓ **Genealogía:** Hija de Zeus y Leto y hermana de Apolo, como se ha dicho supra. Pertenece a la segunda generación de los Olímpicos.
- ✓ **Atributos (Dominio):** Diosa de la caza. Su reino es la naturaleza salvaje. Es también la diosa de la luna (obsérvese que su hermano es el dios del sol).
- ✓ **Carácter:** Orgullosa, arisca y vengativa. Como Atenea y Hestia permaneció siempre virgen.
- ✓ **Representación:** Aparece normalmente con un vestido de cazadora por encima de las rodillas, con arco, carcaj y seguida de perros y ninfas que son su corte. Generalmente tiene una diadema de media luna. Su animal es la cierva.



- ✓ **Hechos:**

- Recién nacida ayuda en el parto de su hermano Apolo.
- Se vengó de un modo terrible de Acteón, que la había sorprendido bañándose desnuda en la fuente Partenia: la diosa le arrojó agua al rostro, convirtiéndolo en ciervo, que fue destrozado por su propia jauría.
- En unión con su hermano Apolo mata a todos los hijos de Niobe, quien se había enfrentado a su madre Leto.
- Agamenón, el gran jefe del ejército griego que marchó contra Troya, agravió a Artemis matando a una cierva sagrada; en desagravio Agamenón tuvo que sacrificar a su hija Ifigenia, pero en el último momento se lleva a ésta por los aires y la sustituye por una cierva (único rasgo benévolo de esta diosa).
- Los habitantes de Taurida (llamada hoy Crimea), que veneraban a Artemis como divinidad predilecta, cuidaban de complacerla degollando sobre sus altares a todos los extranjeros que alguna tempestad arrojaba a sus costas.





Diana cazadora (Escuela de Fontainebleau)



Diana saliendo del baño (François Boucher)



Diana y Acteón (Giuseppe Cesari)



Diana y Acteón (Tiziano)



Diana (Simon Vouet)

K. ARES [Marte]



- ✓ **Genealogía:** Hijo de Zeus y de Hera. Forma parte de la segunda generación de los dioses Olímpicos.
- ✓ **Atributos (Dominio):** Es el dios de la guerra y del valor. Pero no personifica la guerra inteligente, reservada a Atenea, sino la furia salvaje, el ímpetu brutal.
- ✓ **Carácter:** De naturaleza brutal, colérica, violenta, sanguinaria. Es torpe e irracional. Su pasión por la guerra es ciega, indiscriminada. Es la fuerza incontrolada: Homero le da los epítetos de "azote de los mortales, loco, songriente, homicida". Comparte el Olimpo con los demás grandes dioses, pero no goza de sus simpatías.
- ✓ **Representación:** Aparece como un fiero guerrero con lanza, casco y escudo. Su talla es sobrehumana y su corpulencia.

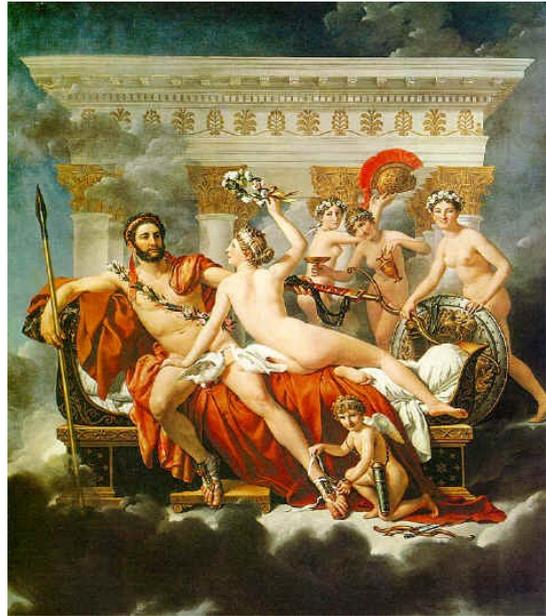
- ✓ **Hechos:**

- Antes de que viniera al mundo los hombres luchaban a la ventura, armados solamente con garrotes y piedras, sin táctica ni orden. Ares fijó las reglas precisas para el ataque y la defensa, simplificó, en principio, el arte de matar a unos a otros, y el hierro que hasta entonces se destinaba a usos ordinarios fue transformado en espadas y armas.
- Desplegó un gran valor en la lucha de los Olímpicos con los Gigantes (*Gigantomaquia*), pero en una emboscada fue hecho prisionero y encadenado en una profunda cueva, donde gimió durante quince meses. Fue liberado por el dios Hermes.
- Sale derrotado en un enfrentamiento con Atenea en las pugnas homéricas entre los dioses.
- Sus relaciones con Afrodita y la venganza de Hefesto, marido de ésta; hecho ya referido en H.
- En la *Ilíada* es herido por *Diomedes*, un simple mortal.
- En la *Ilíada* combate junto a los troyanos escoltado por divinidades sombrías como "La Discordia", "El Temor" o "El Terror".
- Belona, diosa de la guerra y hermana de Ares preparaba el carro que debía conducir a este dios a la guerra.





Marte (Velázquez)



Marte desarmado por Venus y las Tres Gracias (Jacques-Louis David)



Marte y Venus (Paolo Veronese)



Ares y Afrodita (Tischbein)



La glorificación de Marte (Orly-Coppens)

Λ. ATENEA [Minerva]



- ✓ **Genealogía:** Hija de Zeus y Metis. Urano y Gea habían revelado a Zeus que si Metis tenía una hija, a continuación tendría un hijo que le quitaría el poder. Para evitarlo Zeus se la traga cuando está embarazada. Será él quien por su cabeza dará a luz a Atenea, después que Hefesto, por petición suya le diera un hachazo certero y de ella brotó Atenea, ya armada. Pertenece a la segunda generación de los Olímpicos.
- ✓ **Atributos (Dominio):** Diosa de la sabiduría, de la razón, de la guerra (ver K). Preside las artes y la literatura. Protege a hilanderas y bordadoras. Es la patrona de Atenas.
- ✓ **Carácter:** Encarna la razón que domina el impulso aunque a veces resulta colérica en sus reacciones. es inteligente y creativa. Pone la astucia al servicio de la guerra e inspira las artimañas del combate, las maniobras tácticas. Como Artemis y Hestia permaneció siempre virgen.
- ✓ **Representación:** Va armada con casco, lanza, escudo y la égida (piel de la cabra *Amaltea*, la que amamantó a Zeus, que le servía como coraza) en el pecho con la cabeza de Medusa. Su animal es la lechuza, símbolo del conocimiento reflexivo. Su árbol, el olivo.
- ✓ **Hechos:**
 - Enfrentamiento con Poseidón por el patronazgo de Atenas, ya referido en Z.
 - Participación en el *Juicio de Paris* frente a Hera y Afrodita, expuesto *supra* en B y H.
 - Cegó a Tiresias (famoso adivino) por haberla visto bañarse desnuda en una fuente.
 - Orgullosa de su excelso talento y de su belleza, miraba con malos ojos a aquellas mujeres que se jactaban en igualarla:
 - *Medusa*, una de las tres *Gorgonas*, tenía grandes atractivos personales: sus cabellos causaban admiración y tenía muchos pretendientes. Engreída por ello desafió a Atenea. Ésta, llena de indignación transformó en serpientes sus cabellos, cubrió su cuerpo de escamas, puso alas a sus espaldas y le dio un aspecto espantoso, que su presencia bastaba para causar la muerte o cambiar en piedras a quien la mirase. Después Perseo le entregaría su cabeza que puso en la égida de su pecho (en otras tradiciones, en el escudo).
 - *Aracné*, prodijiosa tejedora Lidia, se jactó de su habilidad y osó competir con Atenea en un arte tan delicado. Las dos tejieron un tapiz. En realidad Aracné no fue vencida en maestría, pues su obra era perfecta, pero la vio rasgada por la enfurecida diosa. Ante tal humillación la muchacha se ahorcó. Atenea la convirtió después en araña, que eternamente tejía las más delicadas telas.

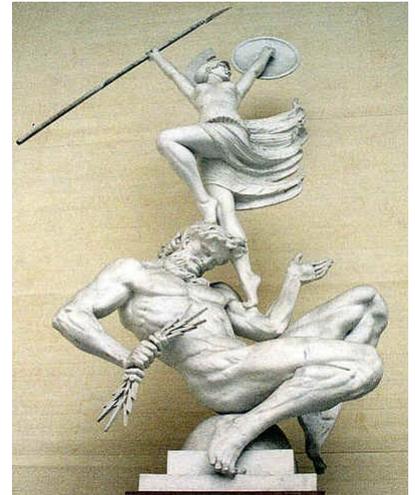




Minerva (Jean Raoux)



Palas Atenea (Gustave Klimt)



Zeus dando a luz a Atenea (Tegner)



Atenea y Aracné (Grabado de 1677)



Minerva y las Musas (Hans Rotterhammer)



Las Hilanderas (Velázquez)



Atenea (Copia de la Atenea Parthenos de Fidias. Museo del Prado)

M. DIONISO [Baco]



- ✓ **Genealogía:** Hijo de Zeus y Sêmele. Es el único Olímpico nacido de una mortal. Sêmele pide a Zeus que aparezca con toda su majestad y por ello queda abrasada con su resplandor y rayos; Zeus extrae, entonces, al hijo que llevaba Sêmele en su seno y lo transplanta a su muslo y allí termina su gestación.
- ✓ **Atributos (Dominio):** Dios de la exuberancia de la naturaleza y de la viña que provoca embriaguez, la inspiración desenfrenada y el delirio místico. Su culto incluye cierta emotividad religiosa, el éxtasis y la embriaguez. Sus fiestas se llamaban *orgías* o *bacanales*, y las mujeres que tomaban parte en ellas recibían el nombre de *bacantes*, *ménades*, etc. De las danzas de éstas se considera que se origina el teatro.
- ✓ **Carácter:** Su ámbito es la afectividad, es el desorden, el exceso, la falta de control de la razón. Se complace en el tumulto y en la alegría.
- ✓ **Representación:** Joven imberbe, coronado de pámpanos o hiedra y con el tirso (vara con hojas de parra o hiedra) en la mano o un racimo de uvas o una copa. Va seguido de un cortejo triunfal, en el que suelen estar las *Ninfas*, los *Sátiros*, *Sileno* y el dios *Pan* (dios de las comunidades pastoriles) y viste una piel de leopardo. En ocasiones aparece sobre un carro tirado por tigres o leones, sus animales consagrados.
- ✓ **Hechos:**
 - Sileno, su maestro, le enseñó a plantar la viña y a hacer vino, y él enseñó, a su vez a los hombres. Las Musas le instruyeron en el canto y la danza.
 - Durante su infancia es ocultado a Hera bajo ropajes femeninos. Luego es convertido en cabritillo.
 - Castiga con la locura a Licurgo, rey de Tracia (y que fue su amigo hasta que cogió una gran borrachera insultando a su madre y apaleando a su hijo), que se oponía a su culto.
 - En Tebas provoca la locura de todas las mujeres que dan una atroz muerte a su rey Penteo, despedazándolo por querer castigar a las bacantes y a su cortejo.
 - A unos piratas que intentan secuestrarlo los convierte en delfines.
 - Toma por esposa a Ariadna, que había sido abandonada por Teseo en la isla de Naxos.





Baco (Caravaggio)



El triunfo de Baco o Los Borrachos (Velázquez)



Baco y Ariadna (Tiziano)



Baco y Ariadna (Antoine Coypel)



El cortejo de Baco (Francesco de Mura)

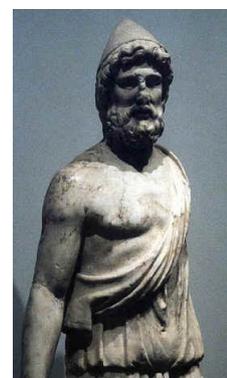


La Bacanal (Tiziano)

N. HEFESTO [Vulcano]



- ✓ **Genealogía:** Según Hesíodo es hijo de Hera y sólo de Hera, que lo engendró sin mediar unión amorosa. Para Homero nace de la relación de Hera y Zeus. Pertenece a la segunda generación de Olímpicos.
- ✓ **Atributos (Dominio):** Dios del fuego de la tierra, de los volcanes. Nunca preside el fuego devastador, sino el benéfico, el que favorece el desarrollo de la humanidad y su progreso. Es también el dios de los metales. Es el "ingeniero" de los dioses a quien con la ayuda de los cíclopes les fabrica armas e incluso palacios.
- ✓ **Carácter:** Deforme, lisiado, es inteligente, astuto, hábil y casi un mago. Es un dios bienhechor.
- ✓ **Representación:** Se representa sin atributos divinos, casi siempre lejos del Olimpo, en su fragua con el martillo y el yunque y generalmente acompañado de los cíclopes, sus ayudantes. Su pelo y su barba aparecen en desorden.



- ✓ **Hechos:**
 - Según una versión su madre lo lanza desde el Olimpo a tierra a causa de su fealdad y por ello quedó cojo; otros dicen que fue Zeus quien lo arrojó por defender a su madre en una de las habituales disputas conyugales.
 - En venganza regala a su madre un trono de oro que acaba inmovilizándola.
 - Casamiento con Afrodita. Sus desventuras amorosas con ella. Ares se cruza en su camino (ver H y K).
 - Ayudó a Zeus en el nacimiento de Atenea (consúltese Λ).
 - Por orden de Zeus modela con barro el cuerpo de la primera mujer, Pandora. Supo embellecerla con tales atractivos, que los dioses invitaron a esta admirable criatura a que formara parte de su asamblea y la colmaron de dones.
 - Es autor del cetro y la égida de Zeus, del tridente de Poseidón, de las flechas de Apolo y de Artemis, del alado carro de Helios, etc.
 - A ruego de Tetis fabricó para uso de Aquiles un casco, una coraza y un escudo que fueron el asombro y espanto de los troyanos. Solicitado por Venus forjó las armas de Eneas. Por orden de Zeus modeló el maravilloso escudo de Heracles que ninguna fuerza humana podía mellar ni romper.
 - Al intentar violar a Atenea engendra de forma extraña a Erictonio, que vino al mundo con las piernas torcidas y que inventó los carros para ocultar su deformidad.



La fragua de Vulcano (Velázquez)



Vulcano sorprende a Venus y a Marte (Tintoretto)



Afrodita y Hefesto (Tischbein)



Tetis recibe de Hefesto las nuevas armas de Aquiles (Anton van Dyck)

☒ HERMES [Mercurio]



- ✓ **Genealogía:** Hijo de Zeus y de la ninfa Maya. Pertenece a la segunda generación de Olímpicos.
- ✓ **Atributos (Dominio):** Dios del comercio, de los ladrones, de los caminantes, de los pastores, de la elocuencia. Acompaña a los infiernos las almas de los muertos. Es el mensajero de Zeus, especialmente, pero también realiza misiones para otros dioses.
- ✓ **Carácter:** Es el dios que maquina, que tiende trampas y que envuelve al adversario con su astucia. Es astuto, perjuro, mentiroso, embaucador, marrullero, pero también es ingenioso, vivo rápido, fugaz. En ocasiones actúa como mediador de una forma sevicial.

- ✓ **Representación:** Con sandalias aladas, sombrero ("pétasos") y caduceo (una vara con dos serpientes enroscadas. También suele aparecer con una bolsa con dinero, y, como protector de los pastores, con un cordero al hombro. En los sacrificios se le ofrecía especialmente la lengua de las víctimas.



- ✓ **Hechos:**
 - Nada más nacer, y por curiosidad, al ver una tortuga vació su caparazón y con él inventó la lira. También inventó la flauta.
 - Después de lo anterior, luchó con Eros, al que derribó de una zancadilla y le robó el carcaj y, mientras los dioses le felicitaban por la victoria, hurtó la espada a Ares, el tridente de Poseidón, el ceñidor de Afrodita y el cetro de Zeus y estaba a punto de robar el rayo sino hubiera sido por el temor a quemarse los dedos. Por todo esto fue arrojado del Olimpo, luego, con el tiempo readmitido por Zeus.
 - Robó las vacas sagradas de Apolo, pero éste le descubrió; Apolo se enfadó muchísimo, pero hicieron las paces y regaló a Apolo la lira y éste una vara de avellano que servía para apaciguar querellas y reconciliar enemigos; Hermes, para ver si era verdad, la interpuso entre dos serpientes que luchaban y éstas se enroscaron en ella: allí entrelazadas formaron el "caduceo".
 - Cumpliendo órdenes de los dioses, dio muerte al inoportuno Argos (ver B), encadenó a Prometeo sobre el monte Caúcaso, libertó a Ares de la prisión en que le habían encerrado los Gigantes, acompañó a Hades cuando éste raptó a Perséfone, llevó la manzana de oro a París para su famoso juicio, etc.
 - De sus amores con Afrodita nació un hijo andrógino: *Hermafrodito*.
 - De sus amores con una mortal nació *Pan*, divinidad silvestre y pastoril.



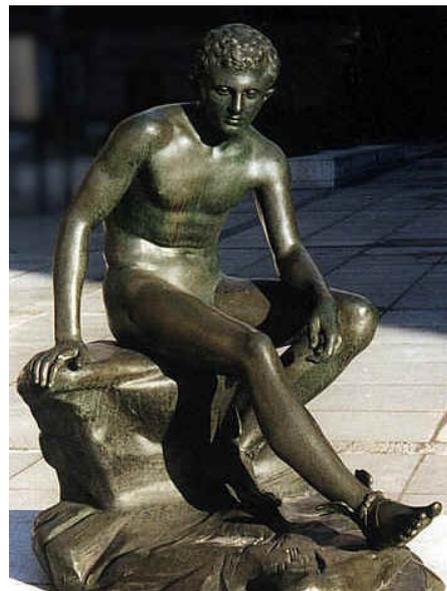
Mercurio y Argos (Rubens)



Mercurio y Paris (Donato Creti)



Hermes de Olimpia
(Praxiteles)



Hermes (Museo Pergamon, Berlín)



Mercurio y Argos (Velázquez)