



“Recopilación de las mejores teorías, ayudas, prácticas y ejercicios para ligar en cualquier noche con cualquier chica en cualquier condición.”

JAZZMAN

A todas las chicas a las que he sargeado
porque me han enseñado mucho

INDICE

- 4 Prólogo por Mario Luna
- 6 Ligar hoy

Previo

- 9 Conoce a tu enemigo
- 10 Actitud del vendedor
- 11 Soy Dios, soy Alfa
- 13 Hipnotízate hipnotízale
- 17 Vístete con tus mejores galas

En el terreno de juego

- 19 Unos consejos útiles previos
- 20 Toma de contacto con el campo
- 21 Al abordaje
- 25 Yo y mi valor
- 36 ¿Cómo quieres que te vea?
- 37 Uña y carne
- 38 Tú, yo y nuestro destino
- 39 Bésame, bésame mucho

Varios

- 43 Ponte en Forma: Mejora tu cuerpo
- 47 15 Consejos prácticos
- 49 Esquema general
- 50 Kino o el arte de tocar
- 51 Los tópicos de siempre
- 52 Los buenos Negas
- 53 La PNL: Programa a tu objetivo
- 55 Acupresión
- 59 El otro lenguaje
- 61 Tu ayudante, tu ala.
- 62 Lectura recomendada
- 63 Comunidades y webs
- 64 Aros psicológicos por Mario Luna
- 66 Lógica retroactiva: Una idea de Mario
- 69 El Chulifresco de SexCode
- 75 Esto es todo, amigos

Prólogo por Mario Luna

Lo conocí una de esas noches frías en las que sólo salen los dementes. O los amantes del sargeo, que viene a ser lo mismo.

JazzMan había venido a Valencia con su inseparable amigo Jack The Ripper por razones de trabajo. Según pude averiguar, ambos habían intentado contactar con los principales representantes de la comunidad en la zona. Lo hacían cada vez que viajaban.

Por aquella época aun salía con el pseudónimo de Contraste, así que cuando los encontré en la fuente de mármol ninguno de ellos pensaba estar conociendo a Mario Luna.

Creo que nunca olvidaré mi primera impresión cuando los vi. Por ejemplo, me llamó bastante la atención el hecho de que no llevaran abrigo y de que, pese a ello, no ofrecieran ningún signo de incomodidad.

“Vaya”, pensé. “He aquí un par de guerreros del sargeo.”

Y no me equivocaba.

Pronto descubrí que estaba tratando con algunos de los miembros más abnegados de la comunidad. Aquellos chicos estaban dispuestos a recorrer la distancia que hiciera falta y a hacer cuanto fuera necesario por progresar y aprender de los mejores. Estaba claro que prometían y que, de seguir por ese camino, iban a llegar muy lejos.

Cuando terminamos la sesión, pude observar también que ambos eran personas de una gran calidad humana. El frío era intenso, pero lo pasábamos tan bien que a nadie parecía importarle.

Fue entonces cuando JazzMan nos deleitó con sus increíbles trucos de magia. Personalmente, no podía dar crédito a mis ojos. La información que transmitían mis retinas sencillamente *no era posible*. Daba igual cuanto me acercase o que tocase y examinase el mechero, la moneda o el cigarro que manipulaba JazzMan.

Sencillamente, no parecía haber truco. Cuando por fin nos explicó “el truco”, la cosa seguía pareciendo imposible igualmente.

—JazzMan —le dije—. Creo que todo Aven (*Maestro seductor o PUA*) debería saber un par de trucos de esos.

Poco imaginaba yo que JazzMan estaba preparando una obra amena y de inmenso valor didáctico para todo aquel que deseara introducirse a las Artes Venusianas.

Al tenerla ahora en mi pantalla, puedo decir que me siento gratamente sorprendido. Se trata no sólo de una guía práctica, jovial,

amena, divertida y desenvuelta que sin duda va a ayudaros a introducirnos en esta maravillosa disciplina, sino de algo que parece un taller práctico por escrito.

Cuando leáis + *Chicas*, sentiréis que el propio JazzMan os está hablando, que os está revelando algunos de los principios, trucos, rutinas y técnicas de los que él y otros miembros de la comunidad nos servimos.

Pero + *Chicas* es algo más que eso. Es, ante todo, el consejo de un verdadero amigo que se da a los otros tal y como es. Su ambición no es otra que la de echaros una valiosa mano en esto Y, con toda franqueza, creo que lo consigue con creces.

Me despido esperando que disfrutéis tanto como yo de esta irresistible guía, pues no tiene desperdicio.

Hasta pronto.

Mario Luna.

Ligar hoy

La verdad es que el escribir se me da bastante mal, pero lo cierto es que me apetece escribir del tema, dando mi propia versión del sargeo (Ligar con el método seductivo), o como aumentar tus relaciones femeninas, haciendo así una pequeña de recopilaciones de material bueno, pero adaptado.

El título de “Ligar hoy” viene porque observando muchas teorías americanas y españolas, comprobé en numerosas de éstas que no estaban adaptadas al Siglo XXI en la sociedad española, en los bares, púbs y discotecas por las que nos movemos. Pues aquí va una adaptación para que puedas sargear hoy o LIGAR HOY. Además como puedes ver, lo hemos realizado en un pequeño formato, para que te lo lleves en tus salidas y repases en cuanto puedas. Como cuaderno de campo.

Pero seguramente que leyendo este manual de campo te preguntes. ¿Por qué JazzMan escribe este libro? Pues simplemente porque me apetece. Y porque creo que será útil tanto a principiantes como a avanzados, a impsibles, como a rabiosos estudiosos del arte seductivo.

¿Qué me voy a encontrar en este manual? Pues un guía paso a paso de lo que deberías hacer un fin de semana que te propongas salir de ligue a mi método. Todo lo que viene aquí ha sido probado y utilizado. Mejorándolo día tras día. Detalle tras detalle. Mucha gente ha colaborado en él. Y creo que éste manual se ha convertido en una serie de ingredientes mágicos que harán que tu éxito mujeriego aumente considerablemente.

He de añadir que algunas de las técnicas que vienen aquí descritas son ya usadas por uno o varios seductores clásicos o nuevos creadas por ellos o por otros. Lo único que todas son mías o variaciones mías para convertirlas en pequeñas joyas que te funcionarán bastante bien en las relaciones que mantengas con el sexo femenino. Insisto: Esto son sólo variaciones de lo que ya existe, por ello he de agradecer a las personas que han puesto su apoyo y fe en este libro dejándome sus rutinas. También hay mucha información recopilada de páginas web, que nos pueden venir muy bien, para ciertas cosas.

Recuerda que después de leer este manual (te recomiendo que lo leas al menos 5 veces ya que tiene mucha información), debes practicar toda tu rutina por lo menos 22 veces. Si sales viernes y sábado a practicar, y abordas sólo a dos grupos de chicas por día. En dos meses como máximo tu juego habrá evolucionado tanto que empezarás a ser un PUA. O Maestro

de la Seducción incluso de la sociabilidad. Al practicarlo, lo harás más tuyo y dominarás cada una de las técnicas. Por lo tanto la décimo tercera vez que lo hagas estarás mil veces más confiado.

Has de saber que a todo el mundo les han rechazado y les ha jodido. A TODOS Y TODAS y varias veces. Pero nosotros jugamos con la ventaja de que no nos afecta (o nos afecta menos). Así que te deseo que tú seas uno más, acumulando rechazos y vayas aprendiendo de tus errores, así como hemos ido aprendiendo todos y en breve podrás decir que hace tiempo que no te rechazan. Conseguirás sacar tus propias conclusiones, que te harán llegar a un juego lejano velozmente.

No obstante recuerda que lo que vas a ser es distinto al resto. Tú eres único y le vas a demostrar que como tú no hay nadie igual. Tiene la suerte de que esta conociendo a un tipo único en el mundo, y que no es uno más que le entra esa noche en una discoteca.

Si encuentras mucha información hazte algún esquema o “chuleta” para tus salidas nocturnas, no se te olvidará nada y funciona muy bien.

Has de recordar que es imprescindible llevar un paquete de chicles a mano, a nadie le gusta besar a una persona que apesta a tabaco, cerveza o whisky.

Cualquiera puede estar con cualquier chica. No es un decir, es una verdad como un templo que compruebo día tras día.

Este libro ha sido revisado y corregido por los mayores seductores y los más reconocidos de España, por psicólogos especializados en relaciones y parejas incluso por mujeres consejeras en comunidades de seducción y psicólogas.

Gracias a Dream, Houser, Mario Luna y la gente del SexCode, Dynasty, Lara González, Carlos Martínez, Ripper, Juan López y todos los foreros por su apoyo y fe en mi y en el libro. Gracias, gracias y mil gracias.

JazzMKW ★

Previo

PASO 1: Conoce a tu enemigo

Efectivamente, el primer enemigo para ligar eres tu mismo, tú eres al que te da miedo hablar con chicas, o eres el que no cuida su imagen, o eres el que cada vez que habla mete la pata o... Para evitar todo esto concóctete, ponte delante de un espejo y observa como eres.

Mírate a los ojos en tu espejo y piensa ¿Soy majo? ¿Simpático? ¿Agradable? ¿Inteligente? ¿Cómo me ven mi grupo de amigos? ¿Soy natural o intento impresionar a la gente? ¿Cómo me ven mis padres? ¿Cómo me ven mis primos o hermanos? ¿Y mi Abuela? ¿Mis vecinos? ¿Mis compañeros de clase o trabajo? ¿Cómo me verán ellas cuando yo empiece una conversación?

Ahora mírate la cara. ¿Soy feo? ¿Guapo? ¿Voy aseado? ¿Voy peinado con estilo? ¿Voy siempre descuidado? ¿Cómo podría ser mi mejor mirada? ¿Cómo podría ser mi mejor sonrisa? Si un chico así se acerca a ti ¿Qué impresión te daría? Hazte varias fotos probando tu sonrisa y mirada. ¿Cuál te queda mejor? ¿Es natural? ¿Es muy forzada? Muchas veces que da mejor una cara natural que otra forzada

Vuelve al espejo y mira tu cuerpo. ¿Soy delgado? ¿Soy Gordo? ¿Cómo puedo mejorarlo? ¿Debería bajar peso? ¿Debería subir volumen? ¿Debería perfumarme más? ¿Menos? ¿Sería bueno tomar el sol? ¿Cómo voy vestido? ¿Moderno? ¿Antiguo? ¿Diferente? ¿Cómo todos? Debes mantener en tu sargeo una postura erguida y no encorvada. O por ejemplo, dicen que para mantener un culito firme, es aconsejable subir las escaleras de dos en dos, no obstante luego añadiremos ejercicios para mejorar tu cuerpo.

Es importante que te hagas este reconocimiento, y que hagas por mejorarte todo lo que puedas, porque, aunque no influye el físico, cuanto mejor lo tengas, más confianza tendrás en ti mismo y más y mejor entrará por los ojos de tu chica. Haz lo que puedas por mejorarte un poco. Sin dejar tu naturalidad. Conozco a mucha gente que deja su naturalidad y su personalidad, para intentar ser mejor. Y esto es un grave error. La naturalidad es lo mejor que puedes hacer por tu juego y tus ligues.



PASO 2: Actitud del Vendedor

Ahora que estas intentando mejorarte un poquito debes tomar como axiomas o verdades indiscutibles algunos puntos. Si te cuesta creértelos usa Auto-hipnosis (más tarde lo veremos).

1. Eres lo mejor que le puede pasar a esa chica. Nadie la va a hacer sentir como tú
2. Vas a lograrlo. Vas a conseguir tu objetivo.
3. Sé tu mismo. No intentes imitar una personalidad o una forma de ser que te ha gustado.
4. Recuerda que una vez que sepas estas técnicas y las practiques correctamente te resultaron muy muy fácil con seguir un beso de la inmensa mayoría de las chicas.
5. No te debe afectar el rechazo. Si no te destrozará por dentro. Simplemente aborda a las chicas en intenta llegar lo más lejos que puedas.
6. Eres único. Si ella supiese como eres y como la ibas a tratar se quedaría contigo si dudar.
7. Eres alfa (Ver más adelante)
8. Estás seguro de tu triunfo



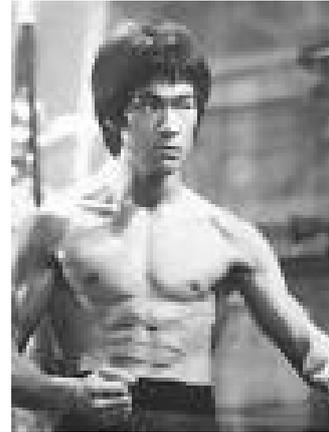
Estas técnicas son las que usan los grandes comerciales para sus técnicas de venta. Alguna también asegura que lo utilizan para ligar, con grandes resultados a sus espaldas.

Estaría bien que te leyases esto antes de abordar o antes de salir. Y te lo debes de creer y meter en la cabeza. Porque es así. Quizás sea un poco agresivo, pero es la actitud que debes de tomar. Ahora eres como un vendedor de enciclopedias casa por casa. Si conoces a algún comercial, dile que te enseñe conceptos básicos en técnicas de venta.¡¡¡A por todas!!!

PASO 3: Soy Dios, soy Alfa

Ahora viene el momento en el que te explico la postura alfa. La actitud alfa es la actitud dominante de la manada, es la actitud líder de grupo. El grupo de amigos espera la opinión del alfa para ir a un bar u otro. El grupo de amigos están contentos de esa noche salir con él. Es Increíble. Así podremos sacar unas características del Alfa.

- 1.- Es Seguro de sí mismo y ofrece seguridad
- 2.- Es independiente y aventurero
- 3.- Tiene todo a su control
- 4.- Sin él no habría NADA.
- 5.- Es interesante, es imprescindible.
- 6.- A todo el mundo le gustaría conocerle
- 7.- Es el más sociable
- 8.- Todo el mundo se para a saludarle
- 9.- Mucha gente quiere ser como él.
- 10.- Es lo mejor y es único.



Deberías meterte esta idea en la cabeza. Tu eres Dios tu eres alfa. Para ello si no te sirve el leerlo, usa la auto hipnosis que vendrá más adelante.

El Alfa tiene una forma de ser tranquila y segura, sus movimientos son lentos y pausados. Te hace un favor si habla contigo. Todo el mundo le conoce. No tiene problemas por nada. Fíjate en Garfield y en el otro dibujo.



Garfield está tumbado en la silla ofreciendo tranquilidad y seguridad en uno mismo, pero en cambio, la otra persona es tímida e insegura. Nos gusta más Grafield. Grafield está alfa. Aunque me enseñaron una postura mejor que esa. Y es tumbado como Garfield en su silla pero con las piernas abiertas y las manos sobre ellas descansando. Cada vez que te llamen o hablen contigo en esta postura, Gira los ojos o un poco la cabeza, pero tu cuerpo, queda impasible. Si estas de pie y tus pulgares asoman por el bolsillo, también es muy Alfa.

Al alfa no paran de hacerle favores. Pero el casi no hace. El mayor favor que puede hacer es hablar con la gente, de lo que él quiera y cuando

Pierce Brosnan im
teuersten Bond-Film aller
Zeiten: Das Produktions-
budget liegt bei über
Millionen Mark.
Dreh der Handlung
Eröffnungsszene
der gleich dreischnitige
Schnellboote zu Bruch
gehen, war nicht ganz
billig: Ein einziger
kostet 260 000 €.

el quiera. No da copas a chicas, ni cigarros. Cuando le piden él responde: “Invítame tu a un cigarro en vez de dártelo yo, que me quedan pocos” Pero este alfa nunca da la pinta de prepotente. Ni cambia su naturalidad.

Cuando le piropean, él contesta con un simple “gracias”, y si le dice algo que no le gusta, simplemente le ignora como si no hubiera escuchado nada.

Es independiente, no necesita de nadie, la gente necesita de él. Es aventurero, emprendedor, ambicioso, independiente. Es experimentado. No es prepotente ni cantamañanas. No tiene miedo de nada ni de nadie.

Que nada te identifique, para crear más misterio, es decir: no lles chapas o colgantes de tus ídolos, ni camisetas con mensajes, ni que tu música en el móvil sea techno o David Bisbal. Ser cortés está bien, ser pelota está fuera de lugar. Sorprende a tu tarjet!

Nada le supera, controla todas las situaciones, es dueño de si mismo. Y dueño de la realidad en la que vive, todo a su dominio y control. Un claro ejemplo es James Bond 007.

Recuerda también que la humildad es una virtud, no te conviertas en un prepotente, ni en un cantamañanas. Tampoco es buena la falsa modestia. Debes calibrarte eso.

Debes tomar esta postura, así como la actitud del vendedor. Para ello, o para quitarte ciertos miedos y posturas, a la hora de entrar a una chica, es recomendable la auto-hipnosis. Que paso a describir.

PASO 4: Hipnotízate e hipnotízale

Y es que digamos que hay una serie de técnicas, para convencernos a nosotros mismos de que somos alfa, o que tenemos una buena actitud del vendedor, o quitarnos los miedos a la hora de abordar, incluso también para no frustrarnos en caso del rechazo. Porque aunque debemos de ver esto como un juego, en el que si te rechazan es lo normal del aprendizaje, hay mucha gente que sufre al ser votado. Así que te recomiendo que te Hipnotices.

Una de las técnicas más efectivas y fáciles de la auto-hipnosis es escuchar una grabación con tu propia voz donde superas tus miedos y te convences de lo que eres o quieres ser. Pon la grabación cuando duermas, durante varias noches. Da al “play” antes de salir de casa en una noche de juego. Incluso en el mismo terreno de juego antes de abordar. O mientras lees un libro. O mientras vas en el metro, o...

Una vez que tengas la grabación súper-pasada por tu mente, hazte una nueva con los mismos objetivos, pero con distintas palabras, y vuelve a ponerla una y otra vez. Esta grabación debe encontrarse entre 20 y 40 minutos, hay personas que se lo mezclan con música techno. Hay otros que prefieren hacerlo en forma de canción o poesía para repetirlo una y otra vez, sin necesidad de cascos. Hay otros que los hacen cortos (4 o 5 minutos) para poder escucharlos muchísimas veces mientras duermen. Otros lo escriben en un papel 100.000 veces. Eso depende de cada momento, depende también lo que te apetezca, o si lo quieres hacer todo.

Por ejemplo: para ser alfa, deberías leerte muchas veces, el PASO 3 y luego grabarte punto por punto el texto y a la vez te intentas convencer y explicártelo a ti mismo usando tus propias palabras y no las que vienen aquí. Debes hacerlo con voz pausada, calmada incluso seductora. Esta técnica ha ayudado a muchísima gente. Novatos y expertos seductores, la utilizan día tras día. También se utiliza mucho en clínicas psicológicas, consultas psicopatológicas, tratamientos psiquiátricos...

Una de las grandes cosas que escribe Jack The Ripper en su libro “La nueva era del Sargeo”, es una de las formas de hacerse una sesión de auto-hipnosis para quitarte miedos a la hora de entrar una chica (Abordar, o poner o abridor) y de lanzarte a darle un beso o pedirle el número de teléfono (Los Cierres) Aquí os lo adjunto para que os creéis vuestra propia rutina. Viene con detalles del experto Dream.



Coge un papel y escribe lo que hay dentro de los cuadrados. Siempre en tiempo presente y sin hacer negaciones del tipo: *No voy a tener miedo*, sino, *Voy a ser Valiente*

1.- Determinar una meta

¿Qué pretendes lograr? ¿Cuál es tu meta?

Aquí debes escribir si quieres ganar confianza al abordar a una chica o a lanzarte besarla (más tarde diremos trucos para esto) o...

Supón que existe un recurso capaz de aumentar tus posibilidades, de lograr tu objetivo, Un recurso novedoso para ti o bien que pudieses mejorar otro que ya supieses ¿Cuál sería?

Por ejemplo: Tener más facilidad de palabra, ser mas atrevido... lo que tú creas.

¿Existe algo que pueda indicarte con mayor prontitud que has alcanzado tu objetivo?

Por ejemplo: Cuando haya ganado valor a abordar o a besar, sabré que lo he logrado. Sé imaginativo.

Una vez logrado tu objetivo ¿En que situación, cuándo, y dónde aplicarías tu nueva conducta y frente a quien?

Por ejemplo: Ligando con amigos los jueves, viernes y sábado noche. En los bares, púbs, discotecas, por la calle... frente a todos los sets (grupos de chicas) que vea, o los sets que me gusten al 100%

¿Cómo podrás saber que ya has alcanzado tu objetivo?

(Hazlo muy visual, y auditivo a la vez que cinestésico). Veo que abordo y las chicas se ríe, disfrutan conmigo, oigo sus risas. Se lo pasan bien con migo...

¿Qué te indicará que has logrado tu objetivo?

Por ejemplo: sentiré placer cuando hable a una chica, y me siento mejor conmigo mismo

Sumérgete en el contexto conflictivo

¿Cómo es ese miedo que sientes? Imagínate una situación reciente o imagínate una con ese conflicto interior que tienes

Imagínate que ya has perdido y dejado atrás tu miedo

Ponte en la situación de que tu miedo o temor ha desaparecido por completo, y que actúas con total superación. Descríbelo lo mejor y mas extensamente posible.

2.- Recursos

En tu vida has atravesado muchas situaciones y experiencias. Has aprendido muchísimas cosas y has adquirido muchas habilidades ¿Qué conocimientos, aptitudes, habilidades y experiencias podrían ayudarte para alcanzar tu meta ahora en este contexto conflictivo?

Soy bueno haciendo bromas y chistes y mi humor me puede ayudar bastante o, tengo una voz seductora muy buena o....

Mediante la imaginación, sumérgete en la situación conflictiva, armado del primer recurso, vive plenamente la experiencia, se consciente de que, con la ayuda del recurso, estás alcanzando tu meta. Esto te garantizará que, cada vez que te enfrentes nuevamente al problema, recuerdes que posees dicho recurso.

Imagínate abordando de una forma humorística y las chicas se parten de risa contigo y están bien a tu lado y... sé explícito

Busca las cosas negativas que pueden interferir en tu curso. ¿Qué podrías hacer o aprender para prevenir los efectos negativos de tu nueva conducta o para reaccionar satisfactoriamente ante ellos? Busca una idea para solucionar cada caso.

Pues si viene un chico que me quiere interrumpir intento ganármele antes a él... o si mis amigos se ríen de mi, les comento mi experiencia y nos reímos todos... o...

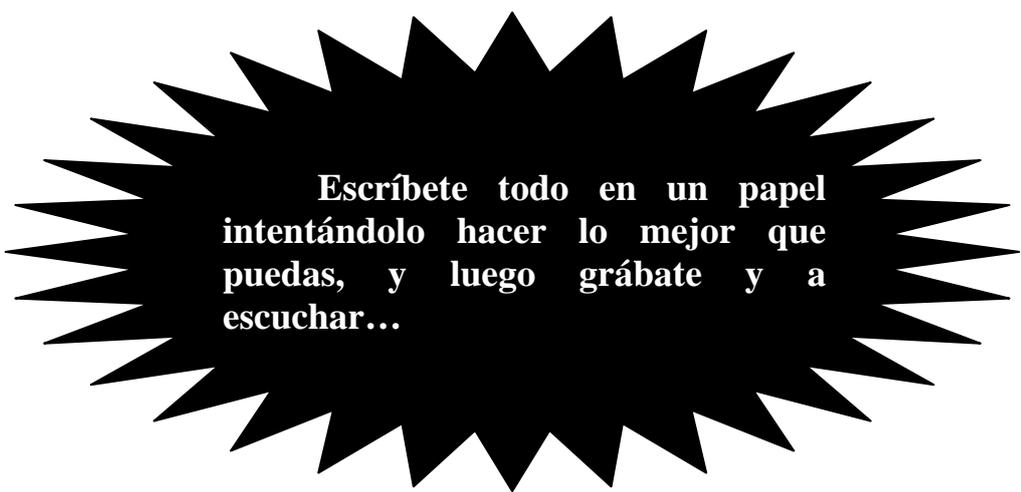
Imagínate una situación concreta para cada una de las ideas, una situación en la cual comienzas a ponerla en práctica.

Piensa en experiencias donde te ves a ti mismo superando ese miedo en las disco o bar o Púb.

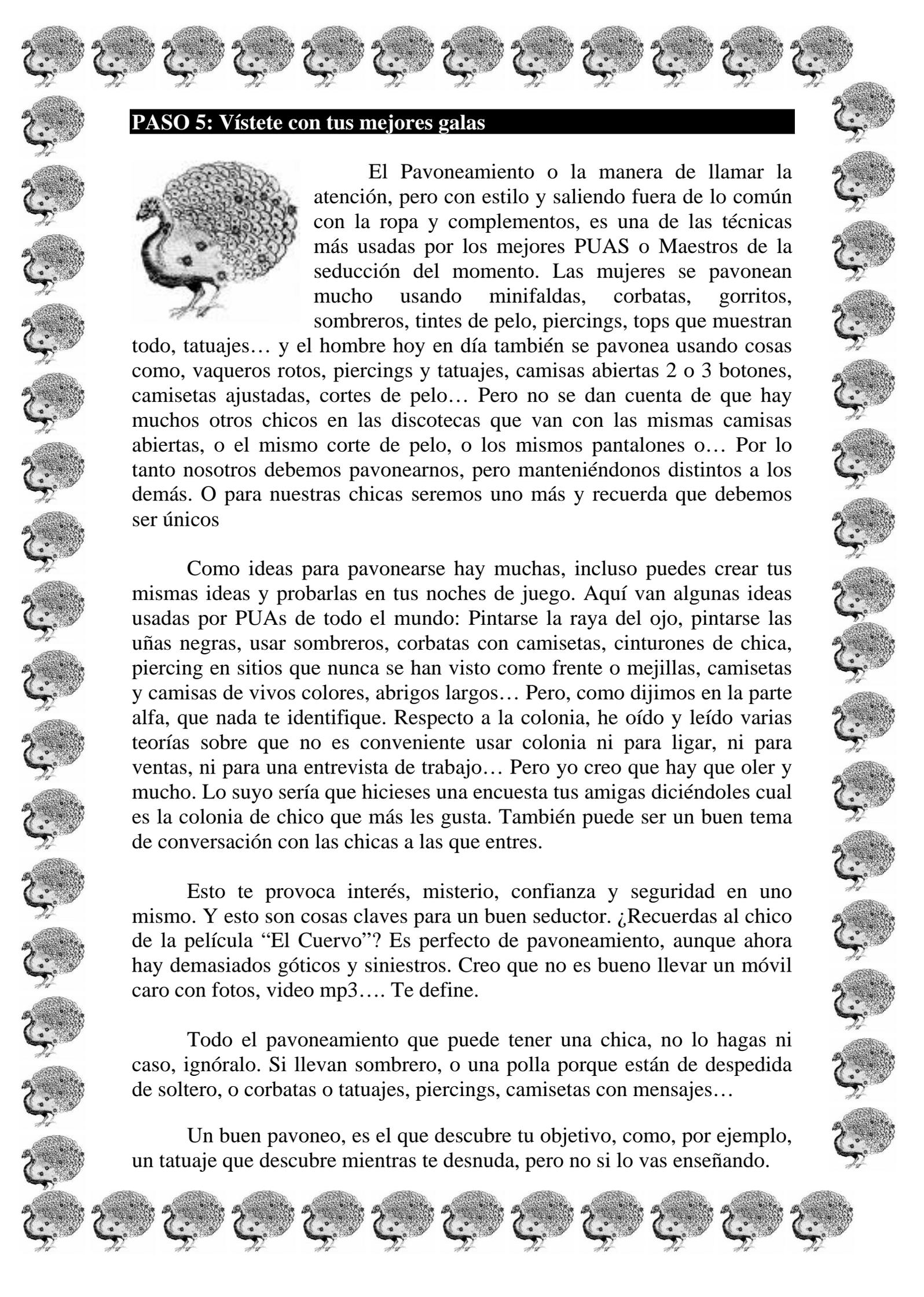
3.- Situarse en el futuro

Imagina que vuelves a caer en la situación conflictiva ¿Qué ocurrirá?

Mírate a ti mismo en el futuro como ya superas esos conflictos (en nuestro ejemplo a ese chico) porque los haces tranquilamente y muy a gusto de hacerlos. Intenta ser muy muy detallista.



**Escríbete todo en un papel
intentándolo hacer lo mejor que
puedas, y luego grábate y a
escuchar...**



PASO 5: Vístete con tus mejores galas



El Pavoneamiento o la manera de llamar la atención, pero con estilo y saliendo fuera de lo común con la ropa y complementos, es una de las técnicas más usadas por los mejores PUAS o Maestros de la seducción del momento. Las mujeres se pavonean mucho usando minifaldas, corbatas, gorritos, sombreros, tintes de pelo, piercings, tops que muestran todo, tatuajes... y el hombre hoy en día también se pavonea usando cosas como, vaqueros rotos, piercings y tatuajes, camisas abiertas 2 o 3 botones, camisetas ajustadas, cortes de pelo... Pero no se dan cuenta de que hay muchos otros chicos en las discotecas que van con las mismas camisas abiertas, o el mismo corte de pelo, o los mismos pantalones o... Por lo tanto nosotros debemos pavonearnos, pero manteniéndonos distintos a los demás. O para nuestras chicas seremos uno más y recuerda que debemos ser únicos

Como ideas para pavonearse hay muchas, incluso puedes crear tus mismas ideas y probarlas en tus noches de juego. Aquí van algunas ideas usadas por PUAs de todo el mundo: Pintarse la raya del ojo, pintarse las uñas negras, usar sombreros, corbatas con camisetas, cinturones de chica, piercing en sitios que nunca se han visto como frente o mejillas, camisetas y camisas de vivos colores, abrigos largos... Pero, como dijimos en la parte alfa, que nada te identifique. Respecto a la colonia, he oído y leído varias teorías sobre que no es conveniente usar colonia ni para ligar, ni para ventas, ni para una entrevista de trabajo... Pero yo creo que hay que oler y mucho. Lo suyo sería que hicieses una encuesta tus amigas diciéndoles cual es la colonia de chico que más les gusta. También puede ser un buen tema de conversación con las chicas a las que entres.

Esto te provoca interés, misterio, confianza y seguridad en uno mismo. Y esto son cosas claves para un buen seductor. ¿Recuerdas al chico de la película "El Cuervo"? Es perfecto de pavoneamiento, aunque ahora hay demasiados góticos y siniestros. Creo que no es bueno llevar un móvil caro con fotos, video mp3.... Te define.

Todo el pavoneamiento que puede tener una chica, no lo hagas ni caso, ignóralo. Si llevan sombrero, o una polla porque están de despedida de soltero, o corbatas o tatuajes, piercings, camisetas con mensajes...

Un buen pavoneo, es el que descubre tu objetivo, como, por ejemplo, un tatuaje que descubre mientras te desnuda, pero no si lo vas enseñando.

En el
terreno de
juego

Unos cuantos consejos útiles previos

Aquí adjunto unos consejillos que ofreció el rey de la seducción Style, a un periódico:

- Cambiar o reforzar el aspecto externo; ropa vistosa, nuevo peinado, joyas, complementos...
- Una vez localizado un "set" (grupo) mostrar indiferencia hacia el objetivo elegido. Ser simpático con sus acompañantes con un encuentro casual.
- No intercambiar miradas durante mucho tiempo. Eso puede estropear el interés. Hay que saber atacar a tiempo.
- Una vez a solas con la mujer, elogios irónicos del tipo "tienes una preciosa dentadura postiza".
- Mostrar mucho interés por su vida. A las mujeres les encanta que hablen sobre ellas. Funcionan bien unos trucos de magia o una lectura de manos, conversaciones sobre el tarot...
- Si la cosa no marcha, o incluso para romper el hielo inicial, recurrir a frases del estilo "si no fuera gay serías mía" o "parece que la fiesta se ha acabado".
- Nunca invites a una mujer que pretendas seducir a comer. Tampoco a una copa. No le regales nada hasta que no te hayas acostado con ella.
- Si tratas de besarla y te rechaza, no te incomodes. O creas un muro de silencio o lo tomas con simpatía y vuelta a empezar.
- No tomes drogas ni bebas grandes cantidades de alcohol si vas a ligar. Entorpecerán el método y alterarán tus emociones en los momentos clave.
- Las mujeres anhelan tanto el sexo como nosotros, incluso más. Lo que no desean es que las presionen ni que les mientan. Sé sincero.

De algunos ya hemos hablado, de otros hablaremos más adelante, pero este decálogo es importante porque es de la teoría más fuerte y raíz de todas las demás. El Mystery Method. De aquí surgen todas las teorías seduccionistas del momento. Toda persona que quiera estudiar y trabajar la seducción debería tener muy presente este mini decálogo.

Fase 1: Toma de contacto con el campo

Los sitios ideales para sargear son sitios donde la música no esté muy alta, así no habrá distracciones y podrás poner una voz más seductora. Intenta llevar la copa agarrada por la mitad del vaso y a la altura del bolsillo del pantalón. En las discotecas las chicas están más a la defensiva que en otros lados. Siempre es mejor sargear por la calle, o en un bar en plan tranquilo. Aunque mucho mejor es en vez de un sábado ligar un martes, y mejor una biblioteca a un bar de copas.

Tienes que tener en cuenta que por las noches, incluso tardes, el cerebro esta mucho más animado que por las mañanas y es posible que hagamos cosas a esas horas, que no haríamos por las mañanas, así que a la hora de abordar, es mejor hacerlo por las tardes. Incluso cuando llamemos o enviemos mensajes por el móvil

Está bien si bailas, no tengas vergüenza, esta bien si te quedas quieto, está bien si charlas un poco. Pero intenta alejarte de tus colegas y empezar a sentir tú sólo. Sin necesidad de depender de los demás. Ellos es probable que entorpezcan tus ligues, incluso cuando tienen la intención de ayudarte, así que procura prescindir de ellos. Sólo elige a wings (ayudantes) con conocimientos.

Si bebes yo aconsejo que te tomes un par de copas porque no te emborracharán, ni si quiera te cogerás *el puntito*, pero te animarán un poco para superar tus miedos. Aunque debes de recordar que esto es un juego. Y nada más. Aprovecha para pedirte algo original. Una bebida con “Blue tropic” o con Lima, hará que tenga un color distinto y posea, tu propia bebida, interés.



Un cóctel original también es una buena idea. Si has bebido ya tus copas pide algo sin alcohol o una cerveza pero en pequeñas dosis. No te emborraches. Entorpecerás tu ligue, y tu percepción. Las chicas te verán como un borracho de fin de semana más, y te estarás identificando demasiado como para que te manden al carajo.

Intenta en todo lo que puedas no ser uno más que sale a pillar un sábado por la noche. Recuerda que eres alfa y tienes el control del local donde estás. Las chicas 10 que podemos encontrar hoy en día están acostumbradas a que en una misma noche las aborden una y otra vez. Ellas están alfas. Cada fin de semana las entran más y más chicos. Quédate un rato pensando ¿en qué te diferencias con ellos? Si tu respuesta es “En Nada” tienes que cambiarlo radicalmente. Porque ella si no te verá como uno más al cual despreciará a la mínima de cambio, y nosotros debemos ser diferentes en todos los sentidos.

Debes recordar, que tu copa y cigarrillo, siempre debe de ir a la altura del bolsillo, y no a la altura de la tripa como hace todo el mundo. Así parecerás distinto, y queda más alfa. Cuando hables con tus amigos, procura sonreír, y gesticular bastante. Así parecerás el más animado y divertido de tu grupo.

Fase 2: Al abordaje

Llegó el momento de abordar, para ello recuerda que debes ir confiado y seguro de ti mismo, y que no debes mostrarte, si no enseñar tus cartas poco a poco, para dar ese aire misterioso. Vamos a probar a abordar sin temor a que nos rechacen, e intentar enganchar con el grupo.



Desde el momento que veamos al set, hasta que empecemos a hablar con ellas deben pasar 2 Segundo máximo. Esto es importantísimo, de hecho, si en 2 segundos no lo has hecho, olvida a ese grupo y dirígete a otro. Tiene que ser inmediato. Lo ves – lo abordas. Insisto, si en 2 segundos no lo has abordado, olvídate del set. Esos 2 segundos son

muy importantes y deberás, rápidamente, ver cual es el pivote, como está compuesto el set, y si se están divirtiendo o están aburridas. Nunca abras mientras una chica baila o habla apasionadamente con su amiga o esta llorando. Tampoco lo hagas por la espalada, ni de frente. Hazlo por un lateral.

Para ello avanza con firmeza en la dirección donde está el set. Intenta abordar a los pivotes, o chicas con una puntuación física menor al objetivo. Cuando prácticamente las hayas pasado de vista gira tu cabeza y con actitud de irte en un minuto (lo que se conoce como *Limitación temporal*) utiliza el opener o frase de entrada para “abrir” un set. A mi me gustan y me funcionan muy bien las frases que implican cierta obligación de permanencia, es decir, como que estuvieses obligado a hablar con ellas, también es importante que ellas no deben saber en ningún momento que las estás entrando, o intentas ligar con ellas. Si tu dices “*Que hace una chica como tú en un lugar como este*” esta frase apesta a sexo, y es posible que tengas una noche de cama con tu objetivo, pero desde luego, las posibilidades se reducen a un 2%. Si tu preguntas “¿Este local esta siempre así?” Ella va a pensar que estas intentando mantener una conversación con ella. Por lo tanto necesitas sexo. Y ¿Cómo podemos hacer para que lo que le digamos, no piense que queremos acostarnos con ellas? Pues con una frase que implique que estás obligado a hablar con ella.

Cuando abordes procura tener tu postura corporal en desinterés del grupo, en postura de irte, y procura mostrar tus palmas de las manos, que denotan sinceridad por tu parte. Nunca empieces un openner con “Perdona...” Recuerda que eres alfa.

Para ello sería bueno usar el **openner Novato-Veterano** decir “*Mi veterano me ha dicho que si le podéis puntuar*” este caso es que te inventas una historia de que tu veterano (tu amigo) te ha dicho como Novatada que entres a esas chicas a pedirles una puntuación. Y todo el mundo sabe que las novatadas se deben hacer. De modo que estás obligado a hablar con ellas, y además les has pedido opinión, y las chicas les encanta dar su versión de las cosas.

Si por un casual ellas se niegan a contestar insístelas diciendo que te respondan o te harán una novatada peor, y una vez que te contesten di que supuestamente deberías haber sacado información de las puntuaciones de tus veteranos, en vez de preguntárselo tan directamente como lo has hecho. Así que, que te cuenten algo como para simular que las estas sacando información. Ellas no sabrán que decir y se sentirán ligeramente tus cómplices. Incluso estaría bien en este punto que a una de las pivotes las guiñases un ojo en plan compinches. Aquí deberías sacar el tema tú y pasar a una siguiente fase.

Recuerda que debes abordar a todo el set, en especial al pivote, o a la chica con la que no quieres nada. A tu objetivo ignóralo, haz caso a sus amigas y gánatelas. Serán las que aprueben la relación y te ayudarán. Debes decir de vez en cuando “Un minuto más y me voy, no quiero dejar a mis veterano/os solo/os”.

Si en algún momento se refieren a ti diciendo algo como ¿quieres ligar con nosotras? O ¿Entras así a todas las chicas? O algo por el estilo, mírala firmemente a los ojos y responde con decisión “No te equivoques conmigo”.

Uno de los abordajes que usaba hace tiempo y me iba bastante bien fue el de **el chico cariñoso**. Este openner consiste en acercarte al set y decir a los pivotes (O chicas que son las que peor físicamente están) “¿Podría darte dos besos?” Se los das si te dicen que si o te piras poniendo cara de niño bueno si dicen que no. Una vez que les hayas dado el beso te vas. Y continúas con tu grupo de amigos, preferiblemente con amigas. Y a los 2 minutos vuelves con una demostración de valía que veremos en el capítulo siguiente o con el openner amigos ligones que viene a continuación. Este openner provoca varios rechazos, pero también entrarás varias veces bien. A

mi me sirvió mucho para perder el miedo a los abordajes. Ya que solía ir a bares pequeños y abordar de esta forma a todos los sets. Recuerda que siempre que hables con un set debes mirar sin miedo a los ojos y hablar firmemente. Con una postura firme y sin timidez. Sin manos en los bolsillos, ni piernas cruzadas. Muchas veces abordando de esta forma me preguntan: ¿Es una apuesta? Yo me pongo serio y suelo responder: “No te equivoques”. Procura que tus pies nunca apunte hacia tu objetivo.

Otro openner que utilizo mucho es **los amigos ligones**: “*Estoy muy aburrido con mis amigos, porque no paran de hablar de ligar con chicas ¿Podría quedarme un momento con vosotras?*”. Aunque es un poco directo funciona muy bien porque estás dando la sensación de que no tienes ningún interés en ligar con ellas, y además estas abordando de una forma alfa y sincera. Además puedes estar seguro que ningún chico les habrá entrado nunca de esta forma (A no ser que mi libro se convierta en un Best Seller). Es muy probable que ellas te digan: “¿Y tu no quieres ligar?” A lo que tu debes responder: No!!. Y si te preguntan porqué, responde ¿Hoy he salido a divertirme? Pero sólo si te lo preguntan.

Ni en este openner, ni en ningún momento debes presentarte ni preguntar los nombres, y si ellas te lo preguntan, responde con un mote, como por ejemplo: JazzMan, Style, Logan, Blake... De tal forma que duden de su realidad. Al igual que si te preguntan por la zona donde vives cualquier otra pregunta que te pueda mostrar o identificar. Responde con cosas como “vivo en Júpiter”. Pero dilo serio, no sonrías. Ellas sonreirán y empieza la parte de humor. Muy importante para nuestro juego. Pero lo más importante es la edad. Intenta evitar decirla diciendo frases como: “Tengo un cuarto de hora largo de edad” o “No aparento la edad que tengo”

¿Quieres crear tu propio openner? Pues sin lugar a dudas es la mejor opción que puedes tomar, por que lo más importante de un openner es creértelo y tener seguridad y en el openner, por lo tanto si lo creas tu, lo adaptarás a tu personalidad y además te lo creerás muchos más, estarás más cómodo y tu confianza en él aumentará.

¿Cómo crearlo? Debes recordar estos puntos básicos:

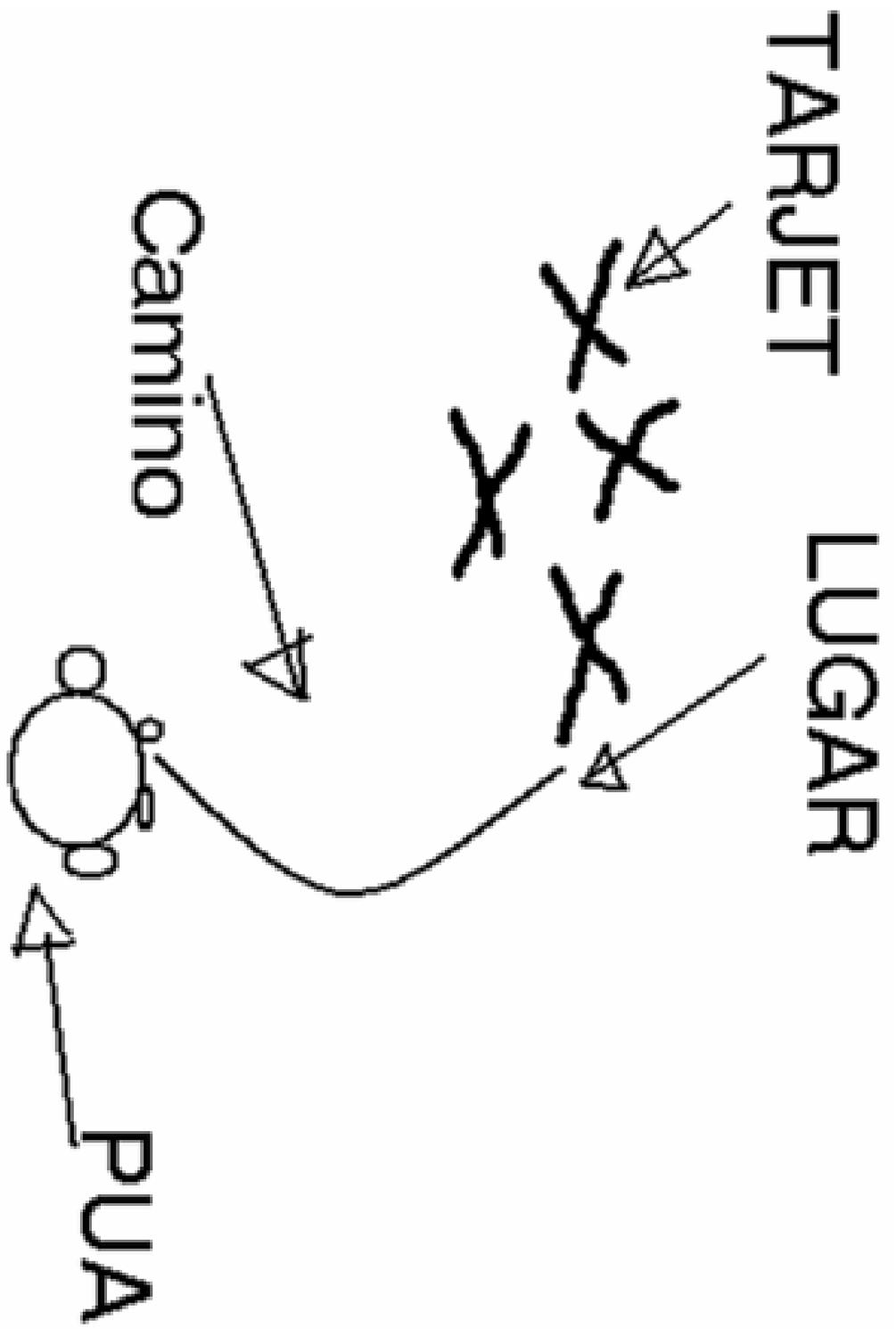
- ❶ Que indique que estas obligado a ir a ellas y no te quede otra opción
- ❷ Que no huela a sexo
- ❸ Que sea temporal, es decir, que les digas a ellas que solo estarás un segundo, porque estas con tus amigos (esto indica limitación temporal y sociabilidad hacia tus amigos)
- ❹ No debe mostrar interés alguno

No vayas nunca a por la chica fácil, ponte retos. No cambies de objetivo en un mismo set. Es fácil que si vemos una chica a la que le gustamos en el set, cambiemos de objetivo. NO!! Grave error. Así no podrás aprender a sargear. Y tus posibilidades de fracaso aumentan.

Debes de tener en cuenta, que nuestros pies indican hacia donde dirigimos nuestro interés. Si unos pies te apuntan, tienes el interés del grupo, si unos pies se cierran, es que no quiere nada del grupo, si unos pies se abren es que están con todo el grupo, así mismo tu debes de andarte con cuidado para no poner tus pies indicando ni al set ni por supuesto, a tu objetivo.

Tu energía tiene que ser mayor a la del set para arrollar al set y contagiarles. Pero ligeramente superior y saber calibrar en cada momento que openner viene mejor y con qué energía entrar.

He dibujado a aquí el movimiento cuando vas a abordar, y en el momento y lugar que te paras para hablar con ellas. Y siempre hablando a todo el set e ignorando a tu objetivo.



Fase 3: Yo y mi valor

Como dice el título de esta fase, aquí os donde vamos a darnos valor a nosotros mismos, generando interés y atracción porque debes recordar que del interés a la atracción hay tan solo un paso. Aquí de nuevo vamos a mostrar lo distintos que somos del resto ¿Como? Pues haciendo una demostración de valía (DHV) haciendo un juego de magia, leyendo la psicología de la persona a través de las líneas de las manos, astrología, tarot, baile (si bailas bien) o cantando (si lo haces bien) o...

Aquí ya debes pasar a ser simpático incluso usar el humor para que se ría tu objetivo. Y ellas pensarán que eres un chico diferente, y que tienen un mundo maravilloso por descubrir si están contigo.

Yo suelo señalar a dos del set y hacer el **Test de las mejores amigas** que es bastante famoso en los Artistas de la seducción y el ligue en el mundo. Funciona bastante bien aunque yo lo hago a mi versión. Consiste en decir ¿os conocéis de hace mucho? Y cuando te respondan SI o NO, decir rápidamente: “Lo sabia” aquí es conveniente dejar un tiempo muerto de 3 segundos y decir a continuación: “Se nota porque ella tiene los dientes en “C” y tu los tienes en “U” y eso indica que tenéis compatibilidad” Aquí vuestro set estará alucinando. Deberíamos continuar así: “La personas con dientes en forma de U sueles ser mas malvadas que las de conforma de C. Por ejemplo: Britney Spears Tiene los dientes en forma de C y en sus video-clips, y en la vida, real es más buena que Cristina Aguilera que lo tiene en forma de U que es algo más malvada” y luego ordénalas “Sonríe mostrando los dientes” ellas se sentirán algo avergonzadas por lo tanto si te los muestran te estarán mostrando algo un poco íntimo y queda muy alfa. Hay chicas que tienen los dientes perfectos y tremendamente blancos y no tienen miedo a enseñarlos, a estas chicas, entonces, les encantará que les hayas pedido que muestren sus dientes.



Luego puedes continuar cogiendo firmemente la mano izquierda de una de las chicas (sin fuerza pero con firmeza) y enseñando la palma, diciéndole que le vas a leer la mano para ver su psicología. Ahora le vas a hacer una “cold reading” o lectura en frío, que consiste en decir generalidades sobre ella, pero haciéndolas como si ella fuese especial. Aquí te dejo unas ideas. Intenta practicarlo bien para dar la apariencia de que realmente lees la

mano. Si se lo haces a tu objetivo (a tu “tarjet”) en vez de cogérsela di: “déjame tu mano”, y cuando ella levante la mano mírasela y lánzale un nega (Ya hablaremos más tarde de ellos) y di le “Esta mano no, la mano limpia” Provocará risas a la vez que la metes un insultito leve, muy leve, pero ya hablaremos de los negas...



Recuerda que debes hacerlo todo en un tono un poco humorístico, pero sin pasarte. No te hagas el gracioso. Coge su mano e intenta estirarla bien, esto te hace alfa. Estas manipulando su mano a tu antojo.

Estas son algunas de las ideas de lectura en frío, sacadas de un libro de este tipo de lecturas, unas cuantas revistas femeninas, y un poquito de mi experiencia personal. Es importante el orden:

- ★ *Eres una persona inteligente* (A todo el mundo le gusta que se lo digan, y mucha gente piensa que realmente son más inteligentes que la media)
- ★ *Tienes una madurez mayor a lo que pareces* (Mucha gente se considera más madura de lo que ve en su entorno de amigos)
- ★ *Eres distinta a las demás porque no se te podría considerar ni una persona introvertida pero tampoco extrovertida, eres rara (mini-nega) porque eres extrovertida pero con momento de timidez.* (Todo el mundo tiene momentos de extroversión y momentos tímidos)
- ★ *No eres la típica persona quieta, y apoltronada sin hacer nada. Tú tienes ambiciones. De hecho hay algún proyecto que tienes en mente, aunque no sabría decir cual es.* (Todos tenemos algo en proyecto)
- ★ *Respecto a las amistades, veo que eres una persona a la que no le importaría conocer más gente. Eres abierta a las personas.*
- ★ *En el amor tienes aspiraciones a más, si tienes novio, quieres llegar a más con él o incluso a dejarlo para buscar una persona mejor. Y si no tienes estas buscando pareja o al menos amigo íntimo.* (Una buena forma de enterarte si tiene novio o no. Pero si tiene novio no te debe impedir tu camino)
- ★ *Normalmente te muestras como eres pero hay veces, que intentas sacar lo mejor de ti y cosas que escondes, porque prefieres que nadie las vea.*

- ★ *Tu interior es frágil y tu exterior duro, o al menos, no tan frágil como tu interior.*
- ★ *No te consideras fea o, al menos, no muy fea. (Es posible que te pregunten si realmente lo son o cosas por el estilo, se firme y no respondas. Ignóralo.)*
- ★ *Lo que has hecho por ti misma, no son grandes cosas, fuera de este mundo, pero son varias y las tienes presentes.*
- ★ *Hay algún problema ahora en tu cabeza. No sabría decirte si ha sido hace poco, va a pasar dentro de poco, o está en este mismo momento. Pero está cercano al presente.*

Ahora simplemente rechaza su mano despreciándola como si no quisieses tocar más su mano. Obviamente esto no lo podrás repetir con sus amigas, pero si te piden que hagas otra lectura puedes hacer la lectura de los anillos, que es de Style (o Neil Strauss, el escritor de “El Método”) aunque debes hacerte un poco de rogar, así como si haces magia u otras demostraciones de valía.

La Rutina de los anillos la puso uno chico en uno de los foros llamado BigNose y dice así, la pego tal cual:

“Nota un destello de metal en sus dedos (un anillo) y pregunta “yo tengo que preguntar antes de seguir: Por que escogiste ese dedo en particular para ponerte un anillo....interesante.....tu siempre te pones este/ estos anillo(s) en el/los mismos dedos?” (Las mujeres siempre usan los mismos anillos en los mismos dedos como si estuvieran hechos ala medida)

“Tengo una amiga que es del tipo espiritual y ella me contó que depende del dedo en el que uses un anillo dice algo acerca de tu personalidad”



Si ella no esta usando ningún anillo –“he notado que tu no llevas puesto ningún anillo, esto es raro en una mujer. Solo por curiosidad déjame explicarte en un minuto el origen del uso de los anillos

“cada uno de esos montecitos (las partes donde termina la palma y empiezan los dedos) es representado por un dios griego diferente en la cultura griega usar un anillo significa un gesto de alabanza para un dios en particular.



Por ejemplo el dedo pulgar representa a POSEIDON (Neptuno) Que como sabemos es el dios del mar y es independiente de los demás. El es el único dios que no habita en el monte Olimpo, el hizo su propio reino. Y el pulgar es el único dedo fuera de la mano, tendiendo a ser independientes a los demás dedos. La gente que usa anillos en ese dedo tienden a ser muy individualistas e independientes y generalmente hacen sus propios movimientos. Estas personas prefieren ser pastores en vez de ser ovejas.

El dedo índice es representado por Zeus (Júpiter) quien es el rey de los dioses, y el dios del trueno y el rayo. Ese es un dedo muy dominante, y tener un anillo en el significa que tiendes a ser una persona dominante .Mover tu dedo en señal de “no, no” representa poder y una gran energía

Tu dedo Corazón es representado por Dionisio (Bacchus) quien es el dios del vino y la festividad y que es también un dios irreverente – Si tu usas un anillo en ese dedo yo eres de las personas que hacen lo que les place y que no le importan lo que digan los demás. Cuando tu levantas ese dedo tu estas diciendo algo como “que se joda todo el mundo”. Para los que usan anillos en ese dedo la su sentido del humor es algo que los hace sobresalir de los demás



Tu dedo anular es por su puesto representado por Afrodita (Venus). Ella es la diosa del amor y es el dedo el que nos ponemos el anillo cuando nos casamos. Tu puedes dar clases de “tu estas buscando romance frases tipo “cuando tu te enamoras de alguien tu tiendes entregarte completamente a el” ese tipo de frases. Tú puedes agregar algo interesante como es el único dedo en el que una vena corre directamente hasta tu corazón sin la ramificación de poner un anillo en ese dedo actualmente creando una conexión directa con tu corazón. Si ella esta cómoda tu puedes agregar algo de kino (Ya hablaremos de ello) desde el dedo hasta su brazo





El meñique es representado por Ares (Marte) quien es el dios de la Guerra es por eso que puedes ver a los mafiosos usando anillos en el dedo meñique, significa algo como violencia reprimida. Representa conflicto como cuando ella lo usa esta diciendo algo como “porque comprar algo cuando alguien mas te lo puede dar?”. Si ella se compro así misma es como si ella misma estuviera en guerra interna con ella misma, talvez un conflicto emocional o algo de ella misma con lo que ella no se siente bien. Si ella esta dando pie a controversia y trata de entrar en la línea de conflicto poniendo algo de tensión en tus lados internos y superficiales entre esas dos partes tuyas, algún misterio sin resolver que no tienes resuelto etc..

Si ella esta usando un anillo en el dedo anular esta diciendo algo como “¿es esto un anillo de compromiso, o lo esta usando para mantener a los mujeriegos alejados?”

De regalo un poco de magia. Aquí te añado unos juegos que creo que te pueden valer bastante bien. Aunque es cierto, que yo rara vez utilizo la magia en mis rutinas. Debes ignorar por completo a tu objetivo o tarjet y dirigirlo a todo el set o al pivote... Cuando hago magia lo suelo hacer con elementos cotidianos, como monedas, mecheros, cigarrillos, el móvil, el reloj, servilletas, billetes, chapas de botella... Nunca llevo la baraja, o pañuelos de colores o... porque queda muy preparado y muy artificial. Aquí te dejo unos juegos, recuerda que debes hacerte de rogar. Si quieres mas teoría y práctica mágica te recomiendo el libro de Juan tamariz “Magia en el bar” o el de Alfonso Moliné “Esto es Magia”.



JUEGOS

- 1.- *Ceniza en la mano*
- 2.- *El Misterio de la servilleta*
- 3.- *Contar hasta 100*



EFECTO

El efecto es en sí, uno de los más desconcertantes. Lo que los espectadores ven es realmente imposible y más aún para él que hace de víctima. Un espectador cualquiera, extiende sus brazos, manos palma abajo frente al mago y las empuña. Enseguida el mago le pide que ponga un puño sobre el otro a gusto. Encima del puño superior, el artista coloca un poco de ceniza, de cigarrillo, la que luego soba hasta desaparecer. Entonces el mago le pide al espectador que abra y muestre la palma de esa mano, EN ELLA APARECE LA MANCHA DE CENIZA!!.



Inmediatamente el mago pide al espectador que sobe la palma de su mano sobre el dorso de la otra que aún mantiene empuñada hasta borrar la mancha. Finalizada la tarea, el espectador abre su otra mano y en la palma de ella APARECE NUEVAMENTE LA MANCHA DE CENIZAS!!!
Nota: Esta última acción la realiza solo el espectador, el mago no toca sus manos.

SECRETO

Solo necesitas un poco de ceniza, si ya realizaste el truco no. 5 (Escritura en el Brazo), entonces ya tienes la ceniza, de lo contrario basta la que encuentres en un cenicero.

Antes de iniciar tu efecto, humedece la yema de tus pulgares, puedes simplemente posar el pulgar derecho sobre tu boca, mojarlo con saliva y luego juntar ambos pulgares por las yemas. Esta operación debe pasar desapercibida para los espectadores. Al momento siguiente deberás tomar la ceniza y poner la yema de los pulgares sobre la ceniza. De esta forma tus dos pulgares tienen una mancha de cenizas en sus yemas. Pero no dejes que te descubran la ceniza.

Todo el truco se realiza al comienzo, cuando el mago pide al espectador que extienda sus manos. Allí el mago le coloca la ceniza que lleva untada en sus pulgares, en las dos palmas.

Acércate a un espectador y pídele que extienda sus manos frente a ti.

El espectador puede extender las manos separadas una de otra o bien juntas. Sea de una y u otra forma, hazle poner las manos en la posición contraria pero, tu se las mueves con tus manos.

En una acción normal, tómale sus manos con las tuyas de modo que tus pulgares se apoyen por abajo contra sus palmas y tus restantes dedos por encima y si las manos del espectador estén juntas, se las separas, ó si están separadas se las juntas.

Le Dices: " Es mejor que las mantenga así...". La acción no será sospechosa pues aparentemente estás ubicando las manos del espectador en la posición necesaria para la experiencia. Como te habrás dado cuenta, ya la trampa está hecha, el espectador tiene sus palmas manchadas con la ceniza de tus pulgares.

Mándale al espectador cerrar sus manos empuñándolas y que ponga cualquiera sobre la otra.

Toma un poco de cenizas, del cenicero, con tus dos manos. Toma esa ceniza con tus dedos pulgares e índice (así justificas que los dedos estén sucios) y déjala caer en el dorso del puño superior del espectador.

Luego con tus dos manos frota, usando la punta de tus dedos, la ceniza del dorso de la mano del espectador, hasta que ella desaparezca. No necesariamente debe desaparecer toda, esta operación es solo para hacer más misterioso el efecto.

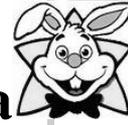
Aléjate del espectador, mándale abrir y poner palma arriba esa mano, sobre el puño cerrado de la otra mano (así evitas que la abra anticipadamente). Gran sorpresa tendrán todos al ver que la ceniza pasó a través de la mano.

Luego de unos momentos, dejando apreciar el efecto que acabas de producir, di al espectador que lo intente él. Mándale frotar la mancha que le acaba de aparecer en la palma de su mano, contra el dorso de la mano que aún tiene cerrada.

El espectador frota y al abrir su mano todo el mundo queda mudo al ver que el espectador ha logrado hacer que la mancha pase a través de su mano.

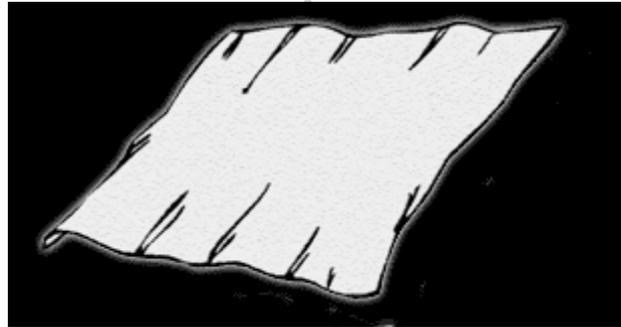


El Misterio de la Servilleta



EFECTO

El mago toma una servilleta de papel, la rompe en muchos pedacitos y pide a un espectador que haga un bollito. Saca un pañuelo para envolverla y el público descubre otra bolita por la que pensaba cambiarla. El mago no le da importancia, dice las palabras mágicas y le pide al



espectador que desenvuelva la servilleta rota. Sorpresa. La servilleta está entera.

SECRETO

Necesitarás tres servilletas de papel iguales y un pañuelo. Prepara dos bolitas arrugando dos servilletas.

Una de las bolitas colócala dentro del pañuelo, que ubicarás en un bolsillo de tu camisa o saco, para sacarla junto con él sin que el público se dé cuenta.

La otra ácala con un hilo sujeto con un alfiler imperdible al bolsillo.

Presenta la servilleta nueva al público mostrándola por ambos lados, tomándola de una punta con los dedos índice y pulgar.

Pártela al medio y luego en mil pedazos, entrégala a un espectador para que haga una bolita apretada con los pedazos, dirigiéndote a él dile que, para recomponerla, la envolverás en un pañuelo.

Toma el pañuelo de manera tal que puedas sacar la bolita con la servilleta entera oculta en un rincón.

Saca la bolita atada para que caiga fuera del bolsillo a fin de provocar la risa de los espectadores y su atención a ésta.

Toma la bolita rota de la mano del espectador y aprovecha el momento para cambiar la bolita rota por la sana, guardando nuevamente el pañuelo que oculta la bolita rota en el bolsillo. Al mismo tiempo entregarás la sana al espectador y guardarás la atada con el hilo también en el bolsillo.

Ahora relájate y disfruta del momento, pues todo está hecho. Di las palabras mágicas y pídele al espectador que desenrolle la servilleta que, al ver el público que está entera.



Contar hasta Cien



EFECTO

Este juego lo tienes que hacer con un amigo y consiste en que, alternándose, contéis hasta cien, con la condición expresa de que cada uno no puede avanzar más de diez números y el que cante el número cien gana. Siempre ganarás a tu oponente.

SECRETO

De la manera que te indicaré, a no ser que tu contrincante también conozca el secreto, siempre ganarás tú. Una vez comenzado el juego debes intentar (que por cierto es bastante fácil) cantar uno de estos números el 1, 12, 23, 34, 45, 56, 67, 78, 89 e intentar no retirarte de esta serie. Está claro que una vez que hayas cantado el 89 tu adversario no tendrá más remedio que resignarse a perder pues deberá cantar no más de diez números (por ejemplo si canta el 90 tú cantas el 100 y ganas).



Ahora sólo te queda el practicarlos, porque aunque sean o parezcan fáciles como el de contar hasta cien, pero verás como poco a poco, después de practicarlos, te va saliendo mucho mejor e irás añadiendo detalles.

Otra de las cosas que funcionan bien, es regalar algo con lo que has hecho tu magia, como la servilleta, o una chapa, o una moneda de 5 céntimos. O si haces cool reading, pintar con rotulador un lunarcito en un dedo diciéndole que le traerá suerte. Esto hará que piense en ti cada vez que lo vea y te recuerde. Esto es el inicio del enamoramiento, el pensar en ti cuando no estás.

Fase 4: ¿Cómo quieres que te vea?

Llegados a esta fase, nuestro objetivo debe calificarse, y describirse como es ella. Aquí es un buen momento para fijarte como realmente es y no por lo que te diga. Ella va a intentar, seguramente, impresionarte de una forma o de otra. Si te fijas, ellas valoran más lo sentimental a una cantidad o calidad. Para que se califique yo suelo decir:

- a) **Si la he hecho una lectura en frío:** A parte de esto que te he dicho ¿Cómo eres? ¿Como te puedes describir?
- b) **Si le he hecho otro tipo de DHV (Demostración de Valía):** Ahora te toca a ti hacer algo... ¿Qué haces? ¿Cómo eres?

Es fácil que ellas te digan ¿Y como eres tu? Aquí suelo ponerme un poquito alfa como para que hablen ellas antes de hablar yo o les suelo decir “Pregúntame, soy sincero y contesto a todo.” Con aire seguro de mi mismo, y confiado. Y cuando me toca hablar suelo describirme con características alfa, y algo emocionales, suelo decir: “Independiente, aventurero, social, soñador, atrevido, me encanta sorprender...” y nada más.

En este momento tenemos que tener una actitud, como si estuviéramos haciendo un casting. ¿Por qué debemos elegir a ella? Por eso en este punto ella se debe calificar y nosotros debemos calificarla.

Toma nota bien de lo que dice, te puede ayudar en un futuro, y te puede dar datos importantes para con ella y para con otros sets.



Esta es de las partes donde sólo debes estar atento a lo que dice, con un aire como si la estuvieras evaluando, y está bien que la preguntes cosas sobre lo que dice, por ejemplo, si te dice SOY SIMPÁTICA preguntale ¿Qué tipo de simpática? Esta bien que de vez en cuando vayas terminando las frases con su nombre, sin pasarte. Esto le dará mayor confianza, amistad, y seguridad en ti.

La verdad es que a mi casi siempre me dicen lo mismo. Suelen decir cosas generales como: “Simpática, abierta, sincera, digo las cosas a la cara...” Esto te puede ayudar para sacar más cool readings.

Esta parte debe ser bastante importante en tu sargeo. A mi me ayuda mucho, y te muestra alfa. Procura no definirte mucho cuando te pregunte a ti, y decirlo creible, que no parezca que lo dices de memoria. Siéntelo realmente!



Fase 5: Uña y carne

Ahora toca “congeniar”, es decir, tiene que pensar que el uno está hecho para el otro, y aquí surge el deseo, o como lo llaman en seducción, “El Príncipe azul” y eres un premio, que si se porta bien se lo darás, y si no lo perderá y se irá con las ganas.

Esta fase, muchos autores la denominan como de conexión y empatía, que es lo que vamos a intentar crear a la tarjet hacia nosotros.

Para ello se recomienda usar hobbies, sensaciones o experiencias en común, también es bueno usar la palabra “también” o “al igual que yo” o “a mi también me pasa eso, y no te pasa a ti también que...” de tal forma que estas, cuadrando, encajando, y conectando con ella. Creando magnetismo y empatía. Ahora te verá como su chico ideal o como su príncipe azul.



Tienes y debes de recordar un poco la actitud del vendedor y creerte realmente que sois la pareja ideal. Sois uña y carne. Siente tú mismo que sois como almas gemelas, como dos gotas de agua, y riete por cada cosa en común que tengais, como por ejemplo: “¿No te ha pasado alguna vez haciendo ----- que --- ---? Jajaja. Si claro que me pasa ----- . Jajaja”

Ripper en su libro aconseja sacarla temas de la infancia, y empatizar con todo lo que diga. Se crea un ambiente bonito, lúdico y puede haber algo de humor. Se crea intimidad y confianza. En definitiva, se crea, conexión gracias al destino que os ha unido.

Una buena técnica de conexión o rapport es el “mirrowing” y es imitar la postura corporal que tenga la chica en ese momento. O beber cuando ella lo haga. Algunas veces, verás que el mirrowing te lo hacen a ti. Eso es buena señal. Es posible que para la chica, seas alguien al que admira. Y eso es genial. Si tu chica quiere ser como tú, tienes muchísima partida ganada.

Fase 6: Tú, yo y nuestro destino

Este momento se podría decir que es un paso puente entre el siguiente y el anterior. Vamos a seguir creando conexión pero también vamos a irnos metiendo poco a poco. Vamos a preparar a la chica para más tarde ponerla en un estado sexualmente activa.

Aquí debemos aislar a nuestro objetivo (si no lo habíamos hecho ya) para que ella no empiece a pensar por sus amigas, si no que piense por ella misma. Cuanto mas lejos consigas aislarla mejor.

Hay mucha gente que en esta fase, habla de sexo para entrar en estado sexual. Pero si lo haces, debes hacerlo con mucha naturalidad y sin tabúes. Aunque poco a poco debes a empezar a ponerte un poco agresivo. El kino (que explicaremos más tarde) es más abundante y agresivo aunque siempre con respeto. Conviene también que te apoyes en una pared o barra mientras hablas con ella, porque dará el aspecto de que ella es la que te esta entrando a ti, y tú sólo eres una víctima.

Dí que te duele algo y haz que te toque, o dile que tienes una tela un poco rara en la camisa o pantalón para que te vuelva a tocar.

Esto hará que podamos pasar a la siguiente fase, sin problemas: Los cierres, o mejor dicho, los buenos cierres.



Fase 7: Bésame, bésame mucho

Llegó el momento de la verdad, el momento en el que te tienes que lanzarte. Si todo lo has hecho correcto, lo tendrás muy muy fácil, pero si aún así te rechazan, lo mejor es intentar convencer un poco y si no pues crear frío, y seguir hablando con ella para intentarlo posteriormente o irte a por otra.



No obstante, todavía hay varios detalles, que en el momento no nos damos cuenta, y luego cuando nos vamos, nos percatamos. Estos detalles, los deberíamos apuntar, para que la próxima vez no nos los pasemos por alto y así poco a poco mejoraremos nuestro juego.

Para asegurarse de por donde va el panorama hago un pequeño test. Para ello la miro alfa y la pregunto: “¿Te puedo hacer una pregunta personal?” si responden SI rápidamente, o SI SI. Segura es que la cosas va bien, luego suelo decir ¿Qué perfume usas? Es que tengo que hacer un par de regalos y... Aprovecha para oler su cuello tirando, levemente de su pelo y tocando su nuca. Todo esto en un segundo. Así conseguirás que ella te dé su opinión (A ellas les encanta darla) Aprenderás sobre las colonias y perfumes que mas gustan a las chicas, harás un buen kino, tantearás como va tu tarjet.



Luego puedes optar por el **método clásico**, que es preguntar a la chica: ¿Quieres besarme? Si te responde que sí (rara vez) te lanzas, si te responde no sé (muy a menudo) te lanzas diciendo: “pues prueba” y si te dicen que no responde diciendo “menos mal, tengo novia y no quería que me malinterpretases por venir aquí a hablar contigo”. Y sigue haciendo kino y luego te lanzas.



También puedes probar el **método Alfa** que consiste en decir a tu chica: “bésame” pero sin tu hacer nada. Es posible que te la mayoría se lance, es posible que la tengas que convencer un poco, pero si aún así te dice que no, tómatelo con humor y riéte con ella. A ella la descolocarás.

Por el último es interesante el **método fuego**. Es lanzarte a sus labios, y si se aparta insistir un poco. Este método funciona bien y juega con la teoría de la “psicología retrospectiva” de Mario Luna, que veremos más adelante. Nosotros a esto lo llamamos cierre. Es la forma en que “dejas” a una chica.



Distinguimos tres tipos de cierres:



1. **Phone Close:** Es un cierre con teléfono, también existe la variante con e_mail llamada “Mail Close”. Se considera cierre menor.
2. **Kiss Close:** El Kiss Close o cierre con beso es cuando consigues besar a una chica o incluso hacer peting o “manitas”. Cualquiera de ellos son cierres medios.
3. **Fuck Close:** También denominado Full Close o cierre completo. Es un cierre mayor. Se produce cuando hay penetración.

Así que ya sabes. Vamos a intentar sargear a todas las chicas del planeta. Y, aunque siempre descoloca que una chica te rechace, recuerda que todos hemos recibido 1000 rechazos mayores antes de empezar a sargear con una buena efectividad. De todas formas aquí te adjuntamos algunos conceptos varios, importantes.

Pero **¿Cómo besar?** Según Lara González psicóloga y masajista, la mejor forma de besar es siguiendo estas pautas:

- 1. No apurar las cosas: la mayoría de los hombres son besadores impacientes y las mujeres se sienten presionadas.**
2. Disfruta el momento y actúe en unión con la pareja.
- 3. Relájate: no hay nada peor que un beso con los labios apretados, es impersonal y frío.**
4. Fusiónate con la pareja: visualiza ambos cuerpos juntándose a través de la piel, de forma tierna y apasionada.
- 5. Respira profundo y viva el aquí: eso deja fluir la energía sexual.**
6. Exprésate: gemir y otras expresiones de placer le dicen a tu compañera que estas disfrutando la experiencia.
- 7. Capta el ritmo: sin entrar en la locura, intercambia al principio una serie de besos lentos, suaves y cortos.**
8. Besa como si fuera la última vez. Cuando se acerque ella, apártate en alguna ocasión
- 9. Besa con kino**
10. A veces algo más lento, a veces algo más fuerte



VArIOS

Ponte en forma: Mejora tu cuerpo

Ahora veremos algunas técnicas para adelgazar pero que también sirven para mejorar tu cuerpo y darlo un poco de forma, si no necesitas bajar peso.

Ejercicios para ponerse en forma: sencillos, fáciles y válidos para todas las edades y físicos:

- Subir escaleras siempre que puedas
- Andar 1 hora diaria y prescindir de vehículos.
- Moverte en la ducha, secarte.
- Muévete 10 minutos por cada 1 hora que estés sentado.
- Hazte la tabla de abdominales que viene a continuación y busca 15 minutos para practicarla, no es tan difícil si tienes fuerza de voluntad.
- Haz 10 flexiones diarias.

ALGUNOS EJERCICIOS ABDOMINALES

Área inferior

1. Doblar las piernas de forma tal que los muslos te queden perpendicular al cuerpo y las rodillas paralelas al cuerpo en 90 grados. Luego mover las rodillas hacia el pecho provocando que la pelvis se levante. La espalda a nivel torácica y cervical TIENE que estar en contacto con el suelo.



2. Al completar la primera fase del primer ejercicio. Se realiza una extensión de piernas produciendo un movimiento hacia arriba con las caderas. Luego se vuelve a flexionar las piernas y llegar a la posición inicial.



Área lateral

1. En este ejercicio los hombros se quedan pegados al suelo y se doblan las rodillas a un lado. Aquí se flexiona solo la parte superior del torso., no se sube hasta arriba. Movimiento igual al de un crunch. Luego de hacerlo de un lado repites el mismo ejercicio con las piernas hacia el otro lado.



2. Con el cuerpo completamente de lado se hace una se acerca el hacia la cadera, produciendo una flexión lateral.



3. Acostado boca arriba y con los brazos estirados completamente. Al subir se moverán ambos brazos hacia el lado de una pierna, pasando el brazo derecho por el lado externo de la pierna izquierda. Luego se baja y se produce en mismo movimiento hacia el lado contrario. Solo se levanta la parte cervical y torácica, el área lumbar se queda en contacto con el suelo.



Área superior

El ejercicio más común para fortalecer esta área se encuentra el llamado crunch.

Crunch - solo se levanta el área cervical y torácica - No levantar el área lumbar.

Crunch con brazos extendidos y piernas flexionadas abiertas. - Este ejercicio se realiza igual que el crunch con diferencia que los brazos estarán extendidos y al subir estos pasaran por dentro de las piernas. La zona lumbar debe mantenerse en contacto con el suelo.



ALGUNOS EJERCICIOS CONTRAINDICADOS

Uno de los mayores problemas encontrados en el entrenamiento abdominal es que se piensa que todo ejercicio es correcto y no repercutirá en un futuro en lesiones o problemas graves de salud. Y por esto se realizan una serie de ejercicios contraindicados.

Entre estos ejercicios encontramos:

1. elevación completa en el sitio - somete la columna lumbar a estrés excesivo, compresión de discos lumbares intervertebrales, aumento de lordosis.
2. Flexión completa y rotación de torso
Efecto sobre los discos intervertebrales, puede pinchar nervio produciendo lesión lumbar, tensión a los anillos fibrosos intervertebrales.

3. Flexión de cadera con rodilla extendida. Presión sobre la columna lumbar, dolor lumbar, riesgo de lesión vertebral a medio y largo plazo, hiper extensión lumbar.

4. Rotación vertebral máxima- (movimiento hacia los lados con palos o barra de pesas)- presión en discos intervertebrales, deformación y degeneración de discos

Intervertebrales, estiramiento de ligamentos, la fascia muscular y las cápsulas de las facetas y lesión en las fibras anulares del disco.

Ejemplos:



Los ejercicios abdominales no deben entrenarse los siete días de la semana. Con un entrenamiento adecuado y de calidad durante 3 - 4 veces en semana logramos los objetivos deseados. Así le permitiremos recuperación, descanso y brindamos oportunidad al cuerpo de producir los cambios a necesarios a nivel fisiológico.

Para ir estilizando las piernas aconsejamos

1. **Evitar el sedentarismo.** Hay que moverse y fortalecer las piernas lo máximo posible. Como norma, caminar al menos media hora al día.
2. **Ejercicios físicos.** Si se es joven es recomendable la danza. A todas las edades la natación. Muy recomendable el yoga y los estiramientos en general. Si se está en buena forma practicar la bici estática o normal y la natación.
3. **Dietas de tipo depurativo,** ricas en fibra. Fruta y verdura en mucha cantidad. Buena la pasta o cereales con fibra, carnes y pescados, también productos lácteos desnatados.
4. **Beber** mucha agua o líquidos no gaseosos.
5. **Prescindir** de productos de bollería, pastelería, azúcar y refrescos, fritos, rebozados, sal, productos ricos en sodio, embutidos, quesos curados, conservas...

Consejos prácticos

1. Nunca la invites ni a un cigarro, ni a una copa, ni a un chupito ni a nada de nada. Si ella te lo pide, responde rotundamente NO, y luego pídeselo a ella. Por ejemplo: *¿Me das un cigarro? No, pero ¿tu me podrías dar un par de ellos para cuando se me acaben?*. O llega a un acuerdo de que tu se lo das si luego te da ella 3 más.

2. Recuerda que los pies apuntan hacia donde va tu interés. Vigila tus pies para no apuntar a tus objetivos. Tu lenguaje del cuerpo debe ser perfecto.

3. Procura ir haciendo preguntas tu objetivo que la respuesta sea SI. Así se irá a costumbrando a responderte afirmativamente.

4. Se decidido. No dudes a la hora de entrar, o besar o hacer kino. O tus tarjets te verán inseguro. Muestra seguridad.

5. Sé impredecible. Intenta sorprenderla. Mostrarás así más incognita, y más interés sobre ti. Cambia de actitud de una forma rápida para despistarle, a la vez que segura.

6. No te muestres entero, en un golpe. Guarda cosas para el fianl

7. Practica, practica y practica.

8. Eres el premio.

9. Procura mirar siempre a los ojos, y de ojo izquierdo a ojo izquierdo porque no das tanta sensación de ataque, es más sentimental que si miras al derecho, hablas más en el lenguaje femenino.

10. Si viene una amiga tirando de ella para quitartela, antes de que llegue, míra a la amiga a los ojos, levanta la mano, y responde serio, “Un Segundo por favor” se cortante.

11. Si viene un chico a hablar a tu objetivo, no desesperes ni te enfretes a él. Piropeale la camisa delante de la chica, o habla con él un rato, de forma que te vea inofensivo. No pretendas quedar por encima de él.

12. Si hablando con una chica ella esta contigo con los brazos cruzados, di con seriedad: “en mi viaje a rumanía cruzar los brazos era de mala educación” automaticamente les pondrán bien.

13. De vez en cuando viene bien hablar con otro sets de chicas, a la vez que hablas con un set, incluso presentarles entre sí. Yo por ejemplo a veces voy a otro set, diciendo a mi primer set que voy a saludar unas amigas, y cuando llego al set digo, “Hola mis amigas (señalando al primer set) me dicen que no me atrevo a daros unos abrazos a cada una”. Una vez que doy los abrazos, hago una lectura de mano, y vuelvo a mi primer set diciendo, “estas amigas siempre quieren que les lea la mano, incluso alguna vez me han llamado por teléfono”. Aquí un grupo de chicas, trabaja para el otro y el otro para el uno, en tu seducción

14. Metete en foros, podrás observar fallos y virtudes de otros y la gente te dará consejos sobre tu juego.

15. lee, lee y lee.

Esquema general

- ♥ SE ALFA
- ♥ ABORDAJE (sin oler a sexo)INTERESANTE
 - Negas
- ♥ DHV
 - Mano
 - Magia
 - Otro
- ♥ CALIFICACIÓN
 - Humor
- ♥ COMFORT
 - Postura corporal
 - Mirowing
 - “También”
- ♥ INICIACIÓN A CIERRE
 - Kino
- ♥ ESTADO SEXUAL

Kino o el arte de tocar

El Kino es el contacto físico que haces a tu objetivo para poco a poco ponerla sexualmente activa. Este kino tiene que ir aumentando paulatinamente hasta que termines con el cierre. Para ello destacamos varios tipos de kino dependiendo de la fuerza y el impacto que produzca, calificado en niveles:

- ♥ **Kino cordial** (Nivel 1): Es el kino habitual como dos besos de presentación, un rozón, un apretón de manos o chocar las manos. (El choque de manos también produce conexión y empatía)

- ♥ **Kino ligero** (Nivel 2) Agarrar del brazo, un abrazo fuerte, un beso en la mejilla fuerte. Beso en la frente. Mano en el hombro... Este tipo de kino se debe de hacer con firmeza. No hacerlo fuerte y haciendo daño, sin con seguridad y firmeza.

- ♥ **Kino importante** (Nivel 4) Este tipo de kino está basado en zonas erógenas, También debe hacerse con firmeza. Mano en su cintura, ombligo, costillas inferiores, interior de brazos y muslos, cuello, nuca, pelo, lóbulo oreja...

- ♥ **Kino Extremo** (Nivel 8) Beso en los labios, apretón en el culo, mordiscos en el cuello, besos en la oreja, recorrer la columna vertebral...

Debes saber valorar que kino es importante para cada situación. Lo mejor es hacer un kino escalado ir poco a poco y sin prisas. Por el kino, puedes echar a perder una seducción, bien por hacer poco o bien por hacer mucho. Aprende a calibrar un poco. Un exceso de kino puede descubrirte y que se sientan presionadas o incómodas. Sé cuidadoso.

Los tópicos de siempre

¿Por qué se ve tan importante al ligar? El que una persona ligue mucho, esta asociado a su éxito entre amistades. El “Pringao” es el que no liga y el más “guay” es el que liga mucho. Si una chica sabe que esa persona es el pringao, no se querrá arrimar a él, en cambio si sabe que está con un chico guay, deseará estar a su lado.

¿Las chicas quieren sexo? Por supuesto, y más que nosotros. Ellas se atreven más que nosotros a tener experiencias con el mismo sexo, pero ellas son más afectuosas y nosotros más espaciales, lo que hace que sean más selectivas. Nosotros buscamos calidad y cantidad. Ellas buscan que un chico les llene.

¿Importa el físico? El físico es un elemento más dentro de la seducción, cuanto mejor lo tengas, más avanzarás. Pero no es más importante que ser alfa, o que tener la actitud del vendedor. El físico influye entre un 3% y un 8% dentro de los gustos de la mujer. Style recomendaba ir a un estilista y hacer ejercicios. David d’Angelo recomienda intentar vestir mejor (Aunque con pavoneamiento) y mejorar en gimnasio y con rayos UVA el físico. Cualquier físico puede variar en un 80%.

¿Cuáles son las chicas más fáciles para sargear? Son las chicas que puedes encontrarte un día de diario en un supermercado, en la calle, o en la biblioteca. Sin novio es más fácil. Hijas únicas sin hermanos. Mayores de 26 años. Puntuación física entre 4 y 9 (Según la escala de Mystery).

¿Tendré que cambiar mi forma de ser para ligar? NO! Recuerda que siempre debes ser tu mismo, pero dándole una forma alfa, con pavoneamiento... Aunque muchas veces el ser uno mismo es muy muy difícil. ¡Sé tu mismo y usa la cabeza!

¿Cuánto más practique mejor me saldrá mi sargeo? Claro que si. La práctica hace la perfección. Tu perfeccionamiento depende de ti y de tu entrenamiento. A mayor entrenamiento, mayor y mejor sargeo

¿Las chicas de mi ciudad son las más difíciles? No. Todo el mundo piensa que las chicas de sus ciudad son las más imposibles pero no es cierto. Todas son igual de fáciles.

Los buenos Negas

Los Negas son frases donde bromeas con tu objetivo, metiéndote con ella, y a la vez causan humor. Tienen que ser delicados y provocar esa risilla, lo que hará que la tarjet se quede pensando en lo que has dicho. Estos negas te hacen estar alfa, y además, potencian el humor. Pero la función principal de estos negas es bajar los humos a tus objetivos. Para ello debes de tener ya una mínima conexión, y una mini confianza, o sí no te verán como un sobrado. He leído, visto y oído muchos negas, sólo he visto hacer su efecto en dos o tres ocasiones. Aquí dejo unos cuantos. Intenta crearlos tú y hacerlos según la circunstancia. Debes decirlo con tono medio broma medio serio. Has de tener en cuenta de no ofenderla. Simplemente son bromitas. Si la tarjet te mira mal di: ES UNA BROMA, MUJER.

1. Coge la falda, blusa, jersey... de tu objetivo y di: “Te han quedado muy bien las cortinas del recibidor”
2. Cuando tu objetivo interrumpa tu DHV o conversación con el pivote: “¿Esta chica siempre es así?”
3. Cuando tu tarjet tiré alguna copa o rompa algo o se le caiga algo: “¿Todo lo que toca ella lo deja siempre así?”
4. Si dice “cuando estaba gorda...” Responde: “¿Y ahora no lo estás?”
5. Di: “¿estás enfadada?” ella te responderá: “No ¿por?” y contesta: ”Entonces, ¿siempre tienes esa cara?”
6. Si su pelo le tapa parte de la cara, cógele el pelo retíraselo y di: “Es que no te veo”
7. Si va de naranja: “¿Eres la hija del butanero?”
8. Si va con unas botas muy largas: “¿Dónde has dejado el caballo?”
9. Si dos o más del Set se comportan raro “¿Hay alguien normal hoy, aquí?”

Espero que hayas entendido por donde va la historia y puedas crear varios negas. Ensáyalos y mira cuales son los que mejor te funcionan.

PNL: Programa a tu objetivo

La PNL o programación neuro lingüística, es un campo de la psicología que se encarga de la manipulación subconsciente de las personas, a través de medios, generalmente, no verbales. Se basan, normalmente, en el aprendizaje de condicionamiento operante de Paulov.

Todos los seres humanos manipulamos con el habla, nuestras conversaciones habituales, digamos que este tipo de manipulación vamos un paso más allá.

Según Ripper, en destaca varias partes, entre ellas el tono de voz, que tiene que ser un tono expresivo, seguro, seductor, que tranquilice y relaje al oyente, así se encontrará a gusto contigo, y abrirá más la mente. Si hablas de emociones, conseguirás entrar más en la chica, puesto que estás hablando de las cosas que más le gustan: Pasión y Emoción, incluso, Sensación.

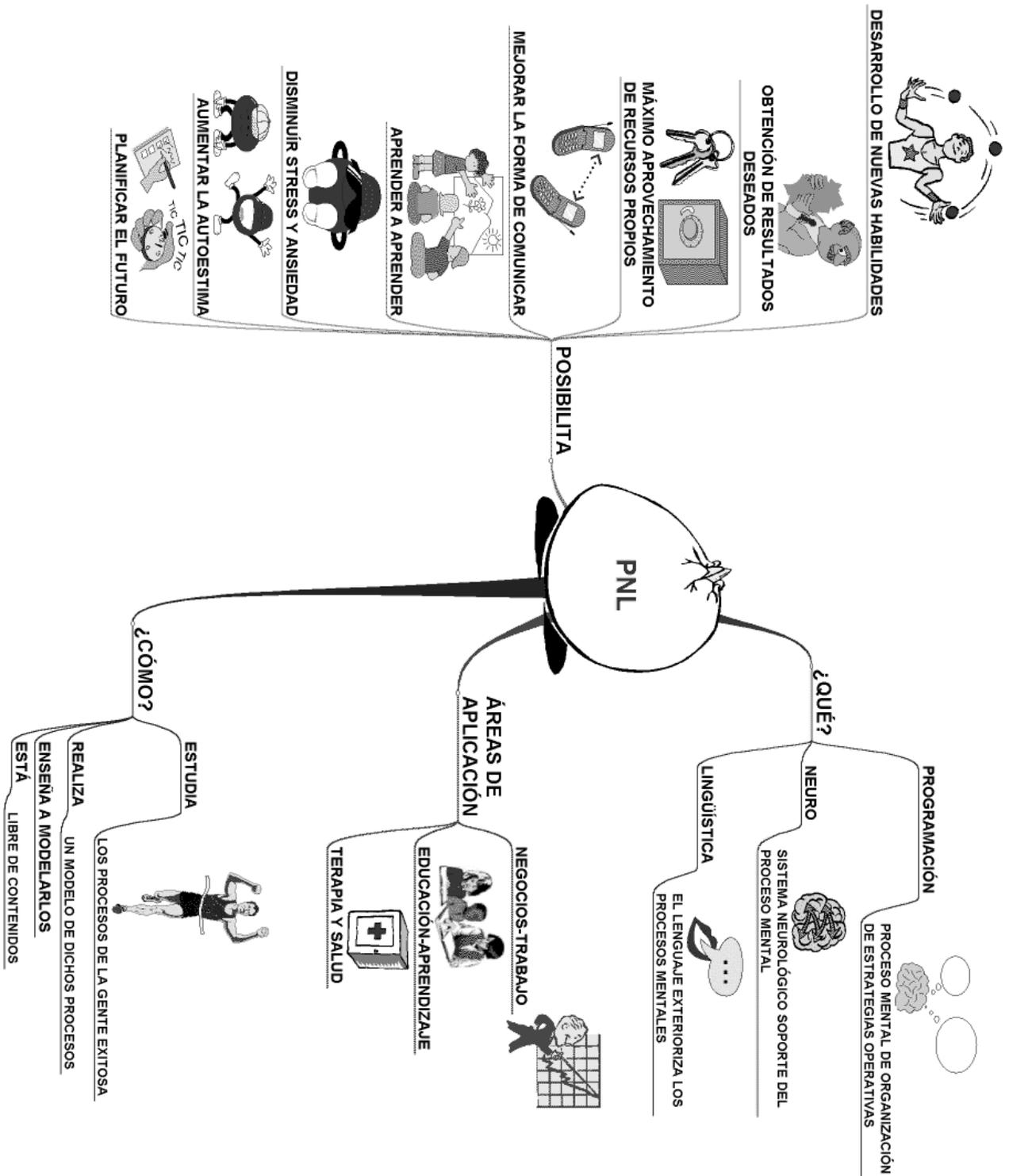
Es importante que lo que digas, se lo imagine y se lo dibuje mentalmente. Que lo visualice dentro de ella. Señálate cuando hables de cosas buenas, y señala al exterior cuando hables de cosas malas.

Por ejemplo: sacas este tema de conversación:

¿Te ha pasado alguna vez (señalándole a ella) que conoces a alguien y te cae **SUPER**-bien? (Señalándote a ti) Que aunque tú (Señalas a tu objetivo) no le conozcas de hace mucho (Te vuelves a señalar) te cae **intensamente** bien (Te vuelves a señalar) y gente que conoces de siempre (Señalas al exterior o al novio) No te cae **tan** bien como esta persona (te vuelves a señalar). Incluso si se lo comentas a tus amigas (Señalas a las acompañantes de tu objetivo) a ellas **también** las cae bien (Te señalas de nuevo) ¿Sabes lo que te digo?

Estas señalizaciones debes hacerlo en un segundo plano. Si no sería muy muy obvio, e intensificando las palabras **señalizadas**. La PNL Requiere mucha práctica

También puedes crear un aprendizaje dentro de tu objetivo, para ello habla de cualquier tema que te interese en ese momento (Por ejemplo Sexo) y cada vez que hables de ese tema cógela del brazo apretando un poquito. Si cada vez que nombres la palabra sexo, en esa conversación la agarras del brazo (Entre 4 y 8 veces) la próxima vez que le toques el brazo, pensará en ti y en sexo aunque estés hablando en ese momento del sistema respiratorio de ornitorrinco.



Acupresión

Ya Style lo recomiendo, Pero ¿qué es? Saqué esto de una página web especializada:

Introducción

Acupresura, acupuntura y las técnicas relacionadas Do-in, acupresura G-Jo, Shiatsu y Mioterapia, son practicadas en Asia desde hace miles de años, pero comenzaron a ganar mayor aceptación en Occidente más recientemente. La medicina tradicional asiática hace énfasis en la responsabilidad personal de alguien por la salud del otro. Este software se creó para colocar el alivio de malestares y síntomas comunes o más simples en sus propias manos.

Al aprender la estimulación de sus propios puntos de presión, usted puede aliviar síntomas menores o moderados y disminuir la necesidad de remedios que no precisan de receta médica. Diferente de otros medicamentos, el alivio es en la mayoría de las veces inmediato.

Cuidado!

No use la acupresura como sustituto para procedimientos de patrones de emergencia o tratamientos médicos licenciados. **SI USTED TIENE UNA LASTIMADURA MÁS GRAVE O TIENE SÍNTOMAS SERIOS, BUSQUE EL CONSEJO MÉDICO O LLAME A EMERGENCIA!**

La acupresura **NO DEBE SER USADA:**

- Como único tratamiento para enfermedades. Si usted estuviera enfermo, acuda a un médico
- Si usted tuviera problemas cardíacos
- Enseguida después o en los 20 minutos antes de realizar ejercicios pesados, una comida abundante, o un baño
- Si el punto en cuestión estuviera abajo de un lunar, verruga, várices, quemadura, excoriación, corte, o cualquier otra laceración en la piel
- En embarazadas, especialmente durante los primeros tres meses

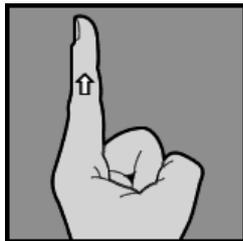
¿Cómo funciona?

Los conceptos de ambiente interno y externo son muy importantes en la filosofía de la medicina tradicional asiática. El cuerpo humano tiene un flujo ininterrumpido de bioenergía, o fuerza vital, llamado de 'chi', 'ki' o 'qi.' Él fluye en el cuerpo y por caminos llamados 'meridianos', influenciando el funcionamiento de todos los órganos. Permanecemos saludables cuando el flujo se equilibra interna y externamente. Quedamos enfermos cuando acontecimientos internos o externos perturban ese flujo. Junto a los meridianos hay un gran número de puntos de presión con el papel de 'válvulas' para el flujo de chi. Los estímulos de los puntos de presión restauran el equilibrio y alivian los síntomas.

Usando Acupresura

Para estimular un punto aplique una presión fuerte, con...

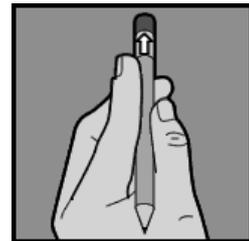
Yema del dedo



Nudillo



Goma de Lápiz



Las ilustraciones y el texto dan la ubicación aproximada de un punto. Explore el área con una presión profunda y vigorosa, hasta que usted sienta el punto exacto por un dolor agudo. Comienza con una sacudida, después de un instante se convierte en una sensación de área adormecida, o un hormigueo viniendo del punto. Usted se puede asustar la primera vez, pero la sensibilidad disminuye con la experiencia.

Cuando encuentre el punto, aplique la presión de 15 a 30 segundos. Repita la acción en el mismo punto del otro lado de su cuerpo. Usted debe sentir alivio inmediato. Usted puede sentirse libre de la tensión, drenaje de las fosas nasales o sudor. Tal vez usted eructe o suelte gases. A veces, puntos en los lados opuestos del cuerpo pueden responder en formas diferentes. Si los síntomas aumentaran, no use ese lado o punto.

Si el primer punto no funcionara, intente el próximo punto, o puntos, hasta que usted encuentre uno que funcione. Puede haber más de un abordaje a sus síntomas, tal como 'riñones' X 'dolor en la espalda.' Cuando encuentre un punto que ayuda, trabaje ese punto. Si el alivio es pasajero, estimule nuevamente el lugar. Algunas veces el dolor pasa y retorna tres o cuatro veces, cada vez con menor intensidad. Su objetivo es la armonía interna, entonces, quédese en un lugar silencioso, siéntese o acuéstese y relaje. Evite escuchar música alta, ejercicios, alimentos, drogas o alcohol mientras estimula sus puntos de presión.

La acupresura se puede aplicar en otras personas, pero tenga cuidado. La mayoría de los estados norteamericanos tiene leyes contra la práctica de masaje o médica sin tener una licencia. Utilice apenas en los miembros de la familia y con amigos. Preste atención en las alertas. Explique lo que usted está haciendo y cuál es el resultado que espera. Las distancias en palmos o dedos mostradas en el diagrama se refieren a las de la persona en tratamiento. La ubicación de los puntos varía de persona para persona. Busque reacciones y pida respuestas para equilibrar bien sus esfuerzos.

Puntos de acupresión



A dos dedos sobre el lado externo de la muñeca, alineando con el dedo del medio.



A dos dedos del pliegue mayor del lado interior de la muñeca. El punto es entre los tendones en el medio de la muñeca.



Justo atrás de la uña del pulgar, en el lado opuesto de los dedos.



Apriete el pulgar y el indicador formando una saliente arriba del pulgar. El punto es en el medio de esa saliente, encima del final del pliegue hecho por el pulgar y el indicador. Esto es bueno para la mayoría de los problemas de la cintura para arriba.



En el pliegue mayor del lado interno de la muñeca, alineada al pulgar.

El otro lenguaje

El Lenguaje del cuerpo también es un tema muy importante dentro del mundo seductivo. Hay una web especializada que dice esto:

¡Cuidado! Tus movimientos te delatan

El **lenguaje corporal**, que no es más que todo lo que tú transmites por medio de movimientos o gestos, **delata** completamente tus sentimientos o percepción acerca de la persona con la que está interactuando. El 78% de la información que mandas a las personas es NO verbal.

Cuando conversas con una o varias personas, **reflejas y envías miles de señales** y mensajes a través de tu comportamiento y el otro sujeto las recibe y envía más señales de respuesta. Así que **presta atención y sácale provecho** a los siguientes datos, porque tanto en tu vida laboral, amorosa como en la personal, te serán de gran provecho.

ACTO	LO QUE REFLEJA
Acariciarse la barbilla	Toma de decisiones
Entrelazar los dedos	Autoridad
Dar un tirón al oído	Inseguridad
Mirar hacia abajo	No creer en lo que se escucha
Frotarse las manos	Impaciencia
Apretarse la nariz	Evaluación negativa
Golpear ligeramente los dedos	Impaciencia
Sentarse con las manos agarrando la cabeza por detrás	Seguridad en sí mismo y superioridad
Inclinar la cabeza	Interés

Palma de la mano abierta	Sinceridad, franqueza e inocencia
Caminar erguido	Confianza y seguridad en sí mismo
Pararse con las manos en las caderas	Buena disposición para hacer algo
Jugar con el cabello	Falta de confianza en sí mismo e inseguridad
Comerse las uñas	Inseguridad o nervios
La cabeza descansando sobre las manos o mirar hacia el piso	Aburrimiento
Unir los tobillos	Aprensión
Manos agarradas hacia la espalda	Furia, ira, frustración y aprensión
Cruzar las piernas, balanceando ligeramente el pie	Aburrimiento
Brazos cruzados a la altura del pecho	Actitud a la defensiva
Caminar con las manos en los bolsillos o con los hombros encorvados	Abatimiento
Manos en las mejillas	Evaluación
Frotarse un ojo	Dudas
Tocarse ligeramente la nariz	Mentir, dudar o rechazar algo

Tu ayudante. tu Ala

El Ala es tu ayudante, tu amigo, que debe de saber de seducción, porque sino te entorpecerá aunque crea que te ayuda. Tienes que tener todo apunto con tu Ala u os interrumpiréis aunque queráis ayudaros. Entonces hay ciertas normas basadas en el Mystery Method y en SexCode: El PUA que abra el Set, posee el set. El resto solo se dedica a ayudarlo. No a ligar con otros miembros de éste.

El Openner es individual, es decir, que el Ala ahí, no pinta nada (de momento) el Ala está ocupado en otras cosas. Dar Valor al Ala en el momento de ingreso en el Set, con DHV, como por ejemplo: “Os presento a mi amigo que es majísimo y baila muy muy bien”

El Ala no usará Negas, ni Alfa, ni protagonismo, ni rutinas ni nada de nada. Simplemente DHV, y si hay cualquier tipo de impedimentos (Chicas, novios, interrupciones...) el Ala deberá dejar lo que está haciendo para quitar trabajo a su PUA. Entre Ala y Púa debe de haber un código secreto para comunicarse: Cuando hay que dejar el Set, Aislar a tu objetivo, dejar la parte de Dhv. Estos códigos suelen ser gestos como Rascarse la nuca, mirar el móvil. Mensajes con móviles...

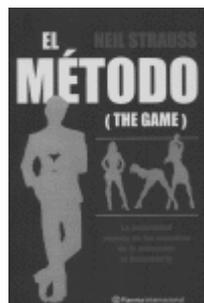
Mario Luna recomienda a los Alas practicar rutinas a los obstáculos, así sirve de ensayo. De Ala se aprende mucho, te aconsejo que si tienes cerca a algún PUA, hazte Ala suyo los primeros días de Sargeo.

Lectura recomendada

Es muchísima la lectura interesante, no obstante te recomiendo estos libros donde puedes encontrar bastante información útil, y de donde han salido todas estas palabras, así te aconsejo:



- ◆ **“El método” – Neil Strauss:** Libro de iniciación donde se conoce la vida de Style, de paso por el mundo de la seducción. Una novela que te enseñará los primeros pasos de la seducción.
- ◆ **“Sex code” – Mario Luna:** Para mi gusto el mejor libro de seducción escrito por un español. Mario Luna, es reconocido por muchos, como el mayor seducccionista de España.
- ◆ **“Venussian Art” – Mystery:** Libro y biblia seductora, raíz de toda la seducción actual. Mystery es maestro de maestros y lo demuestra en su libro de arte venusiano.
- ◆ **“Dobla tus citas” – David d’Angelo:** libro donde Angelo nos ofrece su visión del sargeo. David forma parte del movimiento americano, más importante de seducción del mundo.
- ◆ **“Aprendiz de brujo: PNL” - Alexa Mohl:** De los mayores libros que podemos encontrar sobre programación neuro lingüística. Recomendado para los que quieran indagar en esta parte de la psicología.
- ◆ **“La nueva era del Sargeo” – Jack the ripper:** Libro de los primeros sargeadores de nueva creación. Contiene experiencias suyas y recopilaciones y conclusiones importantes.



Comunidades y webs

Una de las mejores cosas que puedes hacer después de jugar, es aportar tu “parte de sargeo” o “field repport” a una comunidad. Para ello ingresa en uno de los foros y postea ayudando a los demás o dejándote ayudar. Aquí te dejo unos cuantos donde podrás encontrar mucha información útil.

- ◆ **The Mystery Method** (www.themysterymethod.com): Comunidad del propio mystery. El rey de seducción a nivel mundial. Recomendable para todos los gustos, aunque la mayor parte es en inglés 
- ◆ **Sex Code** (www.sexcode.es): Página del valenciano Mario Luna, considerado el mejor sargeador de España. El mismo responde a tiempo real a dudas, consultas... Además el foro es entero en español.
- ◆ **Todo Seducción** (www.todoseducion.com): Página de Dream, un maestro seducccionista de PNL. Un foro muy interesante con mucha gente escribiendo y dando buenos consejos.
- ◆ **El Método** (www.elmetodo.es): Portal web de fans incondicionales del libro “El Método”. Quizás el portal más numeroso en español. Son Famosos sus CiberQuedadas.
- ◆ **Seduccionistas** (www.seduccionistas.com): Página web con foro y muchas traducciones y material interesante. Uno de los creadores es Ripper. De los últimos sargeadores.
- ◆ **Latin Lair** (www.zonaforo.com/latinlair): De los primeros foros donde yo participé. Gente de toda Latinoamérica y España.

Aros Psicológicos por Mario Luna

Y Para concluir Mario Luna y el equipo de Sex Code nos brindan una de sus mejores teorías acerca de los Aros Psicológicos, la psicología retro activa y el chulifresco.

Un ARO PSICOLÓGICO es cualquier pregunta o petición que se lleva a cabo con una sola intención: descubrir si la otra persona está más dispuesta a complacernos o impresionarnos de lo que cabría esperar de alguien que no sintiera un interés especial por la persona que tiende el ARO.

Ejemplos de AROS PSICOLÓGICOS:

"¿En qué trabajas?"

Pasas por su aro si respondes rápidamente y se nota que estás intentando impresionarla o cualificarte ante ella.

"No lo sé aún. Te llamo el viernes y te digo si puedo ir contigo al cine o no."

Pasas por el aro si aceptas su actitud y dejas que juegue con tu tiempo y con tus planes. A fin de cuentas, se trata de algo que no le consentirías a una persona por la que no te sintieses atraído.

"Me gustan los chicos honestos, que no piensan sólo en el sexo." Pasas por el aro si le explicas que eres honesto, romántico e intentas ganarte su aprobación.

En lugar de ello, podrías salir con alguna respuesta de CHULIFRESCO, tipo: "Mira, yo solía pensar sólo en el sexo, pero creo que algo ha cambiado al verte a ti."

"¿Me enseñas tus abdominales?"

Pasas si lo haces sin haberle pedido algo a cambio antes.

"¿Me traes una bebida?"

Pasas si se la traes sin rechistar, en lugar de preguntarle antes

sobre la clase de masaje de dos horas que va a hacerte a cambio.

Recordadlo:

Los AROS PSICOLÓGICOS son, como dice Núcleo, un tipo de Test. Nos ponen a prueba. Y, constantemente, los utiliza la otra persona para descubrir si secretamente aceptamos el MARCO de que ella es el premio. También, por supuesto, sirve para ayudar a imponer dicho MARCO.

Dicho sea de paso, también nosotros podemos usarlos para sentar el marco opuesto y generar una INERCIA FAVORABLE.

LA SUPER LÓGICA RETROACTIVA DE LA MUJER

Las mujeres siguen haciendo comentarios del tipo: "No entiendo cómo lo hiciste, nadie ha conseguido estar conmigo tan rápido. Debes haberme gustado de verdad ."

Así que... os voy a pedir un favor.

A partir de ahora, borrad de vuestro registro expresiones tales como: "no quiero que haga nada forzadamente, quiero que lo haga sólo si de verdad le gusto" o "necesito saber que le gusto antes de intentar nada".

La razón es sencilla: no funciona así.

Además, las mujeres nunca hacen nada forzadamente a menos que las violen. Créeme: cuando hacen algo, es porque quieren. Pero, sobre todo, recordad: **no funcionan así.**

Grabaos a fuego lo siguiente:

El hombre decide su comportamiento en función de sus deseos; la mujer decide sus deseos en función de su comportamiento.

Allí donde la lógica del hombre diría: "Vaya, me has hecho hacer algo que no quería. Te resiento por ello", la mujer tendría una reacción muy distinta. Ella es casi incapaz de desarrollar esa especie de razonamientos en la práctica. El suyo discurriría más bien así: "¡Vaya, me has hecho hacer algo que no...! Se ve que por lo visto SÍ quería hacer eso. Seguramente él me gusta más de lo que imaginaba."

Por supuesto, no hablo de violación, estupro, chantaje o cualquier clase de comportamiento similar que implique forzar la voluntad. Hablo más de distraer o suspender la voluntad que de forzarla. De "surfear" por sus Estados Favorables para pasar de Nivel.

Resulta vital entender esto, porque ellas son las primeras que premiarán vuestras victorias, y viceversa.



En contra de lo que la lógica masculina pudiera esperar, cuantos más Niveles superas, mayor respeto muestran por ti. Y esto con independencia de cuál fuese su predisposición inicial

Olvidaos, pues, del "me quiere-no me quiere", o "le gusto-no le gusto" de nuestros días. Para la libido femenina es muy relativo. De hecho, el que le gustes de entrada sólo te facilita un poco las cosas al principio.

Mientras que el hombre se dice a sí mismo: "Me gusta, luego me acuesto con ella", la mujer se habla de la siguiente forma: "Me he acostado con él, luego me gusta".

Así de sencillo. Si te la llevas al huerto, ganas. No ganas sólo el placer de ese momento. Ganas su respeto y admiración.

El problema de no avanzar es que otro lo hará en tu lugar . Cuando esto ocurre, especialmente si el otro juega bien sus cartas y/o le rompen el corazón, ellas se insensibilizan durante un tiempo hacia cualquier otro hombre.

¿Exagero?

Probablemente, pero me daré por satisfecho si con ello logro que no olvidéis la lección. Porque, salvando excepciones, la realidad no se aleja demasiado de lo dicho.

¿Qué cuál es esa lección?

Simplemente, explotad su Lógica Retroactiva. Pasad siempre de Nivel y, cuando podáis, apuntaos un tanto. Pasad a la historia.

Y recordad: La historia la escriben los ganadores.

Luchad por convertirlos en ese ganador.



EL CHULIFRESCO DIVERTIDO: QUÉ, CUÁNDO Y CÓMO

Hola a todos.

Hoy me gustaría tratar un tema que, por lo general, suele despertar bastante interés.



Estoy seguro de que mucha gente está familiarizada con el C&F (CHULO GRACIOSO) de Deangelo. Sin embargo, algunos de vosotros todavía tenéis dudas sobre cómo y cuándo usarlo. Y, más aún, sobre hasta qué extremo hay que llevarlo, cuándo nos estamos pasando de la raya, etc.

Se trata de un tema al que yo mismo he dedicado bastantes horas de práctica y reflexión.

Empecemos.

Antes que nada, debo explicaros que en mi escuela hablamos de **CHULIFRESCO DIVERTIDO**, más que de C&F (o CHULO-GRACIOSO).

Pero, ¿en qué consiste exactamente esto que yo he venido en llamar la actitud del **CHULIFRESCO DIVERTIDO**?

El **CHULIFRESCO DIVERTIDO** se conoce también entre las mujeres como **LA VERSIÓN CRECIDITA DE AQUEL NIÑO QUE TE HACÍA LA PÚA EN LOS RECREOS**.

¿Y por qué, os preguntaréis? ¿Por qué hemos preferido el término **CHULIFRESCO DIVERTIDO** a CHULO-GRACIOSO?

Para que podáis entenderlo, necesito que penséis bien en la composición de estas palabras y de lo que cada una de **SUS PARTES** representa. Porque la palabrita, después de todo, no es casual.

Así, tenemos:

1. **CHULI** (de chulo, arrogante, etc.)
2. **FRESCO** (de fresco, atrevido, etc.)
3. **DIVERTIDO** (con humor, juguetón, con chispa).

La actitud del **CHULIFRESCO** hace siempre uso de estos tres elementos. Uno de ellos (el humor) es fijo, en tanto que los otros dos pueden alternarse o combinarse.

Por un lado puede desplegar arrogancia ("CHULO"), atrevimiento ("FRESCO") o una combinación de ambos.

Por último, se servirá del recurso humorístico ("DIVERTIDO"), pero esto último lo hará de forma invariable y en todo momento.

Sabiendo que el elemento del humor es fijo, **¿cuándo debemos usar más la actitud del CHULIFRESCO? ¿Y cuándo debemos basarnos más en la actitud de CHULO, y más en la de FRESCO?**

Pues bien, por lo que toca a la parte de la **arrogancia (CHULO)**, **haremos más hincapié en ella cuando la TB (Tía Buena) parezca cuestionar nuestro VALOR**, pero menos si esta ya nos ofrece claros IDIs.(Indicadores De Interés)

De no hacerlo así, nuestra actitud podría ser interpretada como soberbia o inseguridad. Es decir, una DEV (Demostración de Escaso Valor).

Ocurre exactamente lo contrario con **la parte de atrevido (FRESCO)**. Ésta conviene acentuarla en los casos en que partimos de un alto VALOR en la mente del OBJETIVO, pero la usaremos menos si nuestro CALIBRAJE nos indica que la TB se siente por encima de nosotros.

Si no tomáramos esta precaución, el atrevimiento podría ser interpretado como desesperación y necesidad, convirtiéndose en una DEV. Podría incluso hacernos pasar por un Fruscambriento (conocido entre las mujeres por "salido" o "muerto de hambre")

Pero, antes de seguir avanzando, nos vendrán bien **ALGUNOS EJEMPLOS** de lo que entiendo por hacer más énfasis en la parte de CHULO y en aquella de FRESCO:

Más CHULO que fresco:

"Se mira, pero no se toca".

"¿Sabes lo que dice una chica después de su tercer orgasmo? ¿No? Pues yo sí." (A lo James Bond)

"¿Son de verdad?"

(Esta última también podría ser un NEGA. Dicho sea de paso, la principal diferencia entre el NEGA y la actitud del **CHULIFRESCO**, es que la segunda es explícita. Es decir, con el **CHULIFRESCO** es obvio que estás jugando.)

"¿Te he dicho alguna vez el increíble trabajo que estás haciendo?..." Pausa. "Hay una razón"

Más FRESCO que chulo:

"¿Sabes? Tu pelo hace perfecto juego con mi almohada."

"Si quedamos para desayunar juntos, ¿cómo te despierto? ¿Por teléfono o con el codo?"

"Realmente estoy luchando esta noche contra la necesidad de hacerte la mujer más feliz del mundo".

"Tú. Yo. Esposas. Nata líquida. ¿Alguna pregunta?"

Por cierto, esta son la clase de comentarios que se hacen con una sonrisa maliciosa. Simple, ¿no?

Una vez observado esto, debéis también tener presente **cuándo y cómo usar, en general, la actitud del CHULIFRESCO DIVERTIDO.**

Por lo común, **si la TB en cuestión resiente vuestras "gracias", se trata de un claro síntoma de que aun no os habéis convertido en un cinturón negro en humor borde .**

Por supuesto, esto varía de mujer a mujer, su vulnerabilidad, etc. Por ello, **será necesario individualizar el tratamiento .**

En otras palabras, CALIBRAD.

Pero, generalizando, podemos decir que **si el OBJETIVO os ríe las gracias, lo estáis haciendo bien.**

Ahora bien, ¿qué ocurre cuando nos pasamos de la raya?

Como muchos habréis experimentado en propia piel, calibrar mal y "pasarse de la raya" suele transmitir inseguridad y, por lo tanto, acarrear DEVs. Es dicha regla, precisamente, la que marca la línea divisoria entre el **CHULIFRESCO**

DIVERTIDO y el FRUSCAPULLO o soberbio avinagrado del que la mujer minimamente inteligente suele huir.

En general, **todo lo que transmita que os empeñáis en proyectar más VALOR cuando ya contáis con suficiente, puede ser interpretado como inseguridad, una coraza, una DEV**

Con todo, si al principio caéis en alguna de estas odiosas categorías, no os preocupéis: la maestría va de la mano de la experiencia.

Lo más que puedo deciros es que intentéis ver lo que habéis podido hacer mal y que sigáis afinando vuestra herramienta para el futuro.

En cuanto a las etapas, **es normal subir la CHULERÍA durante la CAMPAÑA DE VALOR.** (Attraction Stage, para muchos)

En la CAMPAÑA DE ROMANCE (Comfort Stage), por el contrario, la interacción agradece mucho más algún que otro comentario claramente FRESCO dejado caer con suficiente gracia.

Pero, en realidad, y si la TB no os resiente por ello, no hay límite de hasta dónde podéis llevar la técnica. Yo, por ejemplo, he llegado a hacerlo durante meses a alguna de mis novias y... ¿sabes qué? ¡Les encantaba!

En muy poco tiempo, se acaba convirtiendo en una especie de juego para ellas. Algo que echarán de menos cuando estén con otro hombre menos juguetón.

Por último, recordad que **a la hora de CALIBRAR nunca hay que basarse en las palabras del OBJETIVO, sino en cómo responde.**

De hecho, todo depende de cómo respondan.

Si os dice algo como: "¡Qué borde!" o "¡Menudo pedazo de chulo estás hecho!" con una sonrisita y brillo en los ojos, está claro que le gusta.

A veces, incluso, puede que ni siquiera os ofrezca esos signos y que os esté poniendo a prueba con uno de sus TESTS DE APTITUD.

Cuando esto ocurra, lo descubriréis llevando las cosas un poco al límite y observando que -pese a ello o precisamente por ello- PASÁIS DE NIVEL. En otros casos, cruzaréis realmente la línea y perderéis. Pero esto os servirá para calibrar mejor en el futuro.

Espero haberos aclarado algo. Por favor, no dudéis en hacerme cualquier pregunta sobre este tema. Es uno de mis favoritos.

Saludos y...

Que el espíritu Aven os acompañe!!

GRACIAS MARIO

Podréis encontrar más cosas del SexCode en la web antes anunciada: (www.sexcode.es).

El SexCode imparte asesoramiento personal, seminarios y talleres seductivos por toda España.



Esto es todo, amigos

Pues efectivamente, esto ha sido todo. Espero que hayas disfrutado, y ahora... a Sargear. Porque lo mejor de este arte de seducción es cuando sargeamos. Nos lo pasamos muy bien y aprendemos muchísimo. Ahora solo te queda sargear mucho y ya sabes, cuando te lleguen sms y mails de tus seguidoras piénsate bien si vas a responder, y si lo haces tarda en hacerlo. Aunque alguna vez responde a tiempo. Debes de tener también en cuenta, que hay cosas que te pueden gustar mucho a ti, que puede que no les gusten a los demás, no creas que todo lo que te gusta a ti gusta a todos. Hay a gente que puede que no le guste salir de fiesta o los trucos de magia o la seducción o...

Pregunta a los demás sobre tu ropa o tu físico. No te fíes de ti mismo. La opinión siempre te mejorará, o vete de compras con una amiga.

Pues lo dicho, hasta pronto si nos vemos. Y si crees que en este libro se deberían añadir, quitar o modificar cosas y/o artículos no dudes en contactar conmigo en algún foro, o en: **info@gorielmagnifico.com**, esperemos responderte rápidamente.

Este Pack-recopilatorio o kit de instrucciones y herramientas seleccionadas, ha sido gracias a mucha gente creadora dentro del mundo de la seducción y fuera de él. Es un trabajo de varios años de teoría y práctica. Por lo tanto este libro es de distribución gratuita y libre. Se confeccionó con ese fin. Todas Las colaboraciones han sido sin ningún ánimo de Lucro por parte de los colaboradores.

Recuerda que en el “amor” **TODO VALE.** Mucha Suerte

¡¡¡Que la Magia acompañe a vuestros sargeos!!!

JAZZMAN

" + Chicas "

Un Libro de JazzMan y de todos.

Os presento un libro recopilatorio de las mejores técnicas seduccionistas de la historia, donde se estudian todos los métodos de seducción bajo la óptica de JazzMan. Un libro de seducción completo para todos los públicos. Un libro válido para gente que no sabe nada de seducción o para aquellos consagrados en su estudio.



El gran número de colaboradores (Seductores, sociólogos, psicólogos, masajistas...) hacen de este libro una joya que no debe faltar en ninguna biblioteca seduccionista.

Ha sido prologado por Mario Luna, y él mismo tiene sus propias colaboraciones dentro de él libro. También recibe colaboraciones de la talla de Dr3am, Houser, Juan Lopez, Ripper, Carlos Martinez, Lara Gonzalez, Dynasty...

Y ES GRATUITO !!!

En su versión impresa es de ¼ de folio que lo hace pequeño y perfecto para llevar como chuleta a los sargeos, como cuaderno de campo.

"Lo que más me entusiasma es el formato que ha utilizado, el enfoque y la actitud al escribir. Es desenvuelto, cercano y muy ameno, por lo que puede acabar dando la vuelta al mundo."

Mario Luna (Equipo SexCode)

Ciertos capítulos: Ligar Hoy, Actitud del Vendedor, Alfa, Hipnosis, DHVs, Cool Readings, Como Besar, Kino, Negas, PNL, Acupresión, El Rincón de Mario Luna, Lenguaje del cuerpo, Abordajes perfectos, y muchos más...

**APRENDE A SEDUCIR Y
MEJORA TUS LIGUES**
Mas chicas y Mejores

" + Chicas "© Es una obra gratuita realizada por la colaboración de muchos. JazzMan©