

FEDERICO GARCÍA LORCA

Antología poética

Libro de poemas (1921)

SUEÑO

(Mayo de 1919)

Mi corazón reposa junto a la fuente fría.
(Llénala con tus hilos,
araña del olvido.)
El agua de la fuente su canción le decía.
5 (Llénala con tus hilos,
araña del olvido.)
Mi corazón despierto sus amores decía.
(Araña del silencio,
téjele tu misterio.)
10 El agua de la fuente lo escuchaba sombría.
(Araña del silencio,
téjele tu misterio.)
Mi corazón se vuelca sobre la fuente fría.
(Manos blancas, lejanas,
15 detened a las aguas.)
Y el agua se lo lleva cantando de alegría.
(¡Manos blancas, lejanas,
nada queda en las aguas!)

BALADILLA DE LOS TRES RÍOS

A Salvador Quintero

El río Guadalquivir
va entre naranjos y olivos
Los dos ríos de Granada
bajan de la nieve al trigo.
5 *¡Ay, amor,*
 que se fue y no vino!
El río Guadalquivir
tiene las barbas granates.
Los dos ríos de Granada
10 uno llanto y otro sangre.
 ¡Ay, amor,
 que se fue por el aire!
Para los barcos de vela,
Sevilla tiene un camino;
15 por el agua de Granada
 sólo reman los suspiros.
 ¡Ay, amor,
 que se fue y no vino!
Guadalquivir, alta torre
20 y viento en los naranjales.
Darro y Genil, torrecillas
muertas sobre los estanques.
 ¡Ay, amor,
 que se fue por el aire!
25 ¡Quién dirá que el agua lleva
 un fuego fatuo de gritos!
 ¡Ay, amor,
 que se fue y no vino!
Lleva azahar, lleva olivas,
30 Andalucía, a tus mares.
 ¡Ay, amor,
 que se fue por el aire!

LA GUITARRA

- Empieza el llanto
de la guitarra.
Se rompen las copas
de la madrugada.
- 5 Empieza el llanto
de la guitarra.
Es inútil callarla.
Es imposible
callarla.
- 10 Lloro monótona
como llora el agua,
como llora el viento
sobre la nevada
Es imposible
callarla.
- 15 Lloro por cosas
lejanas.
Arena del Sur caliente
que pide camelias blancas.
- 20 Lloro flecha sin blanco,
la tarde sin mañana,
y el primer pájaro muerto
sobre la rama
¡Oh guitarra!
- 25 Corazón malherido
por cinco espadas.

TIERRA SECA

Tierra seca,
tierra quieta
de noches
inmensas.
5 (Viento en el olivar,
viento en la sierra.)
Tierra
vieja
del candil
10 y la pena.
Tierra
de las hondas cisternas.
Tierra
de la muerte sin ojos
15 y las flechas.
(Viento por los caminos.
Brisa en las alamedas.)

PUÑAL

El puñal
entra en el corazón,
como la reja del arado
en el yermo.
5 *No.*
No me lo claves.
No.
El puñal,
como un rayo de sol,
10 incendia las terribles
hondonadas.
No.
No me lo claves.
No.

SORPRESA

Muerto se quedó en la calle
con un puñal en el pecho.
No lo conocía nadie.
¡Cómo temblaba el farol!
5 Madre.
¡Cómo temblaba el farolito
de la calle!
Era madrugada. Nadie
pudo asomarse a sus ojos
10 abiertos al duro aire.
Que muerto se quedó en la calle
que con un puñal en el pecho
y que no lo conocía nadie.

SEVILLA

Sevilla es una torre
llena de arqueros finos.
Sevilla para herir.
5 *Córdoba para morir.*
Una ciudad que acecha
largos ritmos,
y los enrosca
10 como laberintos.
Como tallos de parra
encendidos.
¡Sevilla para herir!
Bajo el arco del cielo,
15 sobre su llano limpio,
dispara la constante
saeta de su río.
¡Córdoba para morir!
Y loca de horizonte
20 mezcla en su vino,
lo amargo de don Juan
y lo perfecto de Dionisio.
Sevilla para herir.
¡Siempre Sevilla para herir!

CANCION DE JINETE (1860)

- En la luna negra
de los bandoleros,
cantan las espuelas.
Caballito negro.
- 5 ¿Dónde llevas tu jinete muerto?
...Las duras espuelas
del bandido inmóvil
que perdió las riendas.
Caballito frío.
- 10 ¡Qué perfume de flor de cuchillo!
En la luna negra
sangraba el costado
de Sierra Morena.
Caballito negro.
- 15 ¿Dónde llevas tu jinete muerto?
La noche espolea
sus negros ijares
clavándose estrellas.
Caballito frío.
- 20 ¡Qué perfume de flor de cuchillo!
En la luna negra,
¡un grito! y el cuerno
largo de la hoguera.
Caballito negro.
¿Dónde llevas tu jinete muerto?

ROMANCE DE LA LUNA, LUNA

A Conchita García Lorca

La luna vino a la fragua
con su polisón de nardos.
El niño la mira, mira.
El niño la está mirando.
5 En el aire conmovido
mueve la luna sus brazos
y enseña, lúbrica y pura,
sus senos de duro estaño.
Huye luna, luna, luna.
10 Si vinieran los gitanos,
harían con tu corazón
collares y anillos blancos.
Niño, déjame que baile.
Cuando vengan los gitanos,
15 te encontrarán sobre el yunque
con los ojillos cerrados.
Huye luna, luna, luna,
que ya siento sus caballos.
Niño, déjame, no pises
20 mi blancor almidonado.
El jinete se acercaba
tocando el tambor del llano.
Dentro de la fragua el niño,
tiene los ojos cerrados.
25 Por el olivar venían,
bronce y sueño, los gitanos.
Las cabezas levantadas
y los ojos entornados.
Cómo canta la zumaya,
30 ¡ay, cómo canta en el árbol!
Por el cielo va la luna
con un niño de la mano.
Dentro de la fragua lloran,
dando gritos, los gitanos.
35 El aire la vela, vela.
El aire la está velando.

PRECIOSA Y EL AIRE

A Dámaso Alonso

	Su luna de pergamino		Preciosa tira el pandero
	Preciosa tocando viene,	30	y corre sin detenerse.
	por un anfibio sendero		El viento-hombrón la persigue
	de cristales y laureles.		con una espada caliente.
5	El silencio sin estrellas,		Frunce su rumor el mar.
	huyendo del sonsonete,		Los olivos palidecen.
	cae donde el mar bate y canta	35	Cantan las flautas de umbría
	su noche llena de peces.		y el liso gong de la nieve.
	En los picos de la sierra		¡Preciosa, corre, Preciosa,
10	los carabineros duermen		que te coge el viento verde!
	guardando las blancas torres		¡Preciosa, corre, Preciosa!
	donde viven los ingleses.	40	¡Míralo por dónde viene!
	Y los gitanos del agua		Sátiro de estrellas bajas
	levantan por distraerse,		con sus lenguas relucientes.
15	glorietas de caracolas		
	y ramas de pino verde.		Preciosa, llena de miedo,
			entra en la casa que tiene,
	Su luna de pergamino	45	más arriba de los pinos,
	Preciosa tocando viene.		el cónsul de los ingleses.
	Al verla se ha levantado		Asustados por los gritos
20	el viento que nunca duerme.		tres carabineros vienen,
	San Cristobalón desnudo,		sus negras capas ceñidas
	lleno de lenguas celestes,	50	y los gorros en las sienes.
	mira la niña tocando		El inglés da a la gitana
	una dulce gaita ausente.		un vaso de tibia leche,
25	Niña, deja que levante		y una copa de ginebra
	tu vestido para verte.		que Preciosa no se bebe.
	Abre en mis dedos antiguos	55	Y mientras cuenta, llorando,
	la rosa azul de tu vientre.		su aventura a aquella gente,
			en las tejas de pizarra
			el viento, furioso, muerde.

ROMANCE SONAMBULO
A Gloria Giner y a Fernando de los Ríos

	Verde que te quiero verde.	45	Pero yo ya no soy yo.
	Verde viento. Verdes ramas.		Ni mi casa es ya mi casa.
	El barco sobre la mar		Dejadme subir al menos
	y el caballo en la montaña.		hasta las altas barandas,
5	Con la sombra en la cintura		¡Dejadme subir!, dejadme
	ella sueña en su baranda	50	hasta las altas barandas.
	verde carne, pelo verde,		Barandales de la luna
	con ojos de fría plata.		por donde retumba el agua.
	Verde que te quiero verde.		
10	Bajo la luna gitana,		Ya suben los dos compadres
	las cosas la están mirando		hacia las altas barandas.
	y ella no puede mirarlas.	55	Dejando un rastro de sangre.
			Dejando un rastro de lágrimas.
	Verde que te quiero verde.		Temblaban en los tejados
	Grandes estrellas de escarcha,		farolillos de hojalata.
15	vienen con el pez de sombra		Mil panderos de cristal,
	que abre el camino del alba.	60	herían la madrugada.
	La higuera frota su viento		
	con la lija de sus ramas,		Verde que te quiero verde,
	y el monte, gato garduño,		verde viento, verdes ramas.
20	eriza sus pitas agrias.		Los dos compadres subieron.
	¿Pero quién vendrá? ¿Y por dónde...?		El largo viento dejaba
	Ella sigue en su baranda,	65	en la boca un raro gusto
	verde carne, pelo verde,		de hiel, de menta y de albahaca.
	soñando en la mar amarga.		¡Compadre! ¿Dónde está, dime?
			¿Dónde está tu niña amarga?
25	Compadre, quiero cambiar		¡Cuántas veces te esperó!
	mi caballo por su casa,	70	¡Cuántas veces te esperaba,
	mi montura por su espejo,		cara fresca, negro pelo,
	mi cuchillo por su manta.		en esta verde baranda!
	Compadre, vengo sangrando		
30	desde los puertos de Cabra.		Sobre el rostro del aljibe,
	Si yo pudiera, mocito,		se mecía la gitana.
	este trato se cerraba.	75	Verde carne, pelo verde,
	Pero yo ya no soy yo,		con ojos de fría plata.
	ni mi casa es ya mi casa.		Un carámbano de luna
35	Compadre, quiero morir		la sostiene sobre el agua.
	decentemente en mi cama.		La noche se puso íntima
	De acero, si puede ser,	80	como una pequeña plaza.
	con las sábanas de holanda.		Guardias civiles borrachos
	¿No veis la herida que tengo		en la puerta golpeaban.
40	desde el pecho a la garganta?		Verde que te quiero verde.
	Trescientas rosas morenas		Verde viento. Verdes ramas.
	lleva tu pechera blanca.	85	El barco sobre la mar.
	Tu sangre rezuma y huele		Y el caballo en la montaña.
	alrededor de tu faja.		

ROMANCE DE LA PENA NEGRA

	Las piquetas de los gallos cavan buscando la aurora cuando por el monte oscuro		—¡Soledad, qué pena tienes! ¡Qué pena tan lastimosa!
	baja Soledad Montoya.	25	Lloras zumo de limón agrio de espera y de boca.
5	Cobre amarillo, su carne huele a caballo y a sombra. Yunques ahumados, sus pechos, gimen canciones redondas.		—¡Qué pena tan grande! Corro mi casa como una loca, mis dos trenzas por el suelo, de la cocina a la alcoba.
		30	¡Qué pena! Me estoy poniendo de azabache carne y ropa. ¡Ay, mis camisas de hilo! ¡Ay, mis muslos de amapola!
10	—Soledad, ¿por quién preguntas sin compañía y a estas horas? —Pregunte por quien pregunte, dime, ¿a ti qué se te importa?		—Soledad, lava tu cuerpo con agua de las alondras, y deja tu corazón en paz, Soledad Montoya.
	Vengo a buscar lo que busco, mi alegría y mi persona.	35	
15	—Soledad de mis pesares, caballo que se desboca al fin encuentra la mar y se lo tragan las olas.		Por abajo canta el río: volante de cielo y hojas.
	—No me recuerdes el mar que la pena negra brota en las tierras de aceituna bajo el rumor de las hojas.	40	Con flores de calabaza la nueva luz se corona. ¡Oh pena de los gitanos! Pena limpia y siempre sola.
20			¡Oh pena de cauce oculto y madrugada remota!
		45	

LA AURORA

La aurora de Nueva York tiene
cuatro columnas de cieno
y un huracán de negras palomas
que chapotean las aguas podridas.

5 La aurora de Nueva York gime
por las inmensas escaleras
buscando entre las aristas
nardos de angustia dibujada.

10 La aurora llega y nadie la recibe en su boca
porque allí no hay mañana ni esperanza posible.
A veces las monedas en enjambres furiosos
taladran y devoran abandonados niños.

15 Los primeros que salen comprenden con sus huesos
que no habrá paraíso ni amores deshojados;
saben que van al cieno de números y leyes,
a los juegos sin arte, a sudores sin fruto.

20 La luz es sepultada por cadenas y ruidos
en impúdico reto de ciencia sin raíces.
Por los barrios hay gentes que vacilan insomnes
como recién salidas de un naufragio de sangre.

GRITO HACIA ROMA
(Desde la torre del Crysler Building)

Manzanas levemente heridas
por los finos espadines de plata,
nubes rasgadas por una mano de coral
que lleva en el dorso una almendra de fuego,
5 peces de arsénico como tiburones,
tiburones como gotas de llanto para cegar una multitud,
rosas que hieren
y agujas instaladas en los caños de la sangre,
mundos enemigos y amores cubiertos de gusanos
10 caerán sobre ti. Caerán sobre la gran cúpula
que untan de aceite las lenguas militares
donde un hombre se orina en una deslumbrante paloma
y escupe carbón machacado
rodeado de miles de campanillas.
15 Porque ya no hay quien reparta el pan ni el vino,
ni quien cultive hierbas en la boca del muerto,
ni quien abra los linos del reposo,
ni quien llore por las heridas de los elefantes.
No hay más que un millón de herreros
20 forjando cadenas para los niños que han de venir.
No hay más que un millón de carpinteros
que hacen ataúdes sin cruz.
No hay más que un gentío de lamentos
que se abren las ropas en espera de la bala.
25 El hombre que desprecia la paloma debía hablar,
debía gritar desnudo entre las columnas,
y ponerse una inyección para adquirir la lepra
y llorar un llanto tan terrible
que disolviera sus anillos y sus teléfonos de diamante.
30 Pero el hombre vestido de blanco
ignora el misterio de la espiga,
ignora el gemido de la parturienta,
ignora que Cristo puede dar agua todavía,
ignora que la moneda quema el beso de prodigio
35 y da la sangre del cordero al pico idiota del faisán.

Los maestros enseñan a los niños
 una luz maravillosa que viene del monte;
 pero lo que llega es una reunión de cloacas
 donde gritan las oscuras ninfas del cólera.
 40 Los maestros señalan con devoción las enormes cúpulas sahumadas;
 pero debajo de las estatuas no hay amor,
 no hay amor bajo los ojos de cristal definitivo.
 El amor está en las carnes desgarradas por la sed,
 en la choza diminuta que lucha con la inundación;
 45 el amor está en los fosos donde luchan las serpientes del hambre,
 en el triste mar que mece los cadáveres de las gaviotas
 y en el oscurísimo beso punzante debajo de las almohadas.
 Pero el viejo de las manos traslúcidas
 dirá: amor, amor, amor,
 50 aclamado por millones de moribundos;
 dirá: amor, amor, amor,
 entre el tisú estremecido de ternura;
 dirá: paz, paz, paz,
 entre el tirite de cuchillos y melones de dinamita;
 55 dirá: amor, amor, amor,
 hasta que se le pongan de plata los labios.
 Mientras tanto, mientras tanto, ¡ay!, mientras tanto,
 los negros que sacan las escupideras,
 los muchachos que tiemblan bajo el terror pálido de los directores,
 60 las mujeres ahogadas en aceites minerales,
 la muchedumbre de martillo, de violín o de nube,
 ha de gritar aunque le estrellen los sesos en el muro,
 ha de gritar frente a las cúpulas,
 ha de gritar loca de fuego,
 65 ha de gritar loca de nieve,
 ha de gritar con la cabeza llena de excremento,
 ha de gritar como todas las noches juntas,
 ha de gritar con voz tan desgarrada
 hasta que las ciudades tiemblen como niñas
 70 y rompan las prisiones del aceite y la música,
 porque queremos el pan nuestro de cada día,
 flor de aliso y perenne ternura desgranada,
 porque queremos que se cumpla la voluntad de la Tierra
 que da sus frutos para todos.

NEW YORK
(Oficina y denuncia)

Debajo de las multiplicaciones
hay una gota de sangre de pato;
debajo de las divisiones
hay una gota de sangre de marinero;
5 debajo de las sumas, un río de sangre tierna.
Un río que viene cantando
por los dormitorios de los arrabales,
y es plata, cemento o brisa
en el alba mentida de New York.
10 Existen las montañas. Lo sé.
Y los anteojos para la sabiduría.
Lo sé. Pero yo no he venido a ver el cielo.
Yo he venido para ver la turbia sangre.
La sangre que lleva las máquinas a las cataratas
15 y el espíritu a la lengua de la cobra.
Todos los días se matan en New York
cuatro millones de patos,
cinco millones de cerdos,
dos mil palomas para el gusto de los agonizantes,
20 un millón de vacas,
un millón de corderos
y dos millones de gallos,
que dejan los cielos hechos añicos.
Más vale sollozar afilando la navaja
25 o asesinar a los perros
en las alucinantes cacerías
que resistir en la madrugada
los interminables trenes de leche,
los interminables trenes de sangre
30 y los trenes de rosas maniatadas
por los comerciantes de perfumes.
Los patos y las palomas,
y los cerdos y los corderos
ponen sus gotas de sangre
35 debajo de las multiplicaciones,
y los terribles alaridos de las vacas estrujadas
llenan de dolor el valle
donde el Hudson se emborracha con aceite.

Yo denuncio a toda la gente
40 que ignora la otra mitad,
la mitad irredimible
que levanta sus montes de cemento
donde laten los corazones
de los animalitos que se olvidan
45 y donde caeremos todos
en la última fiesta de los taladros.
Os escupo en la cara.
La otra mitad me escucha
devorando, orinando, volando en su pureza
50 como los niños en las porterías
que llevan frágiles palitos
a los huecos donde se oxidan
las antenas de los insectos.
No es el infierno, es la calle.
55 No es la muerte, es la tienda de frutas.
Hay un mundo de ríos quebrados
y distancias inasibles
en la patita de ese gato
quebrada por el automóvil,
60 y yo oigo el canto de la lombriz
en el corazón de muchas niñas.
Óxido, fermento, tierra estremecida.
Tierra tú mismo que nadas
por los números de la oficina.
65 ¿Qué voy a hacer?, ¿ordenar los paisajes?
¿Ordenar los amores que luego son fotografías,
que luego son pedazos de madera
y bocanadas de sangre?
San Ignacio de Loyola
70 asesinó un pequeño conejo
y todavía sus labios gimen
por las torres de las iglesias.
No, no, no, no; yo denuncio.
Yo denuncio la conjura
75 de estas desiertas oficinas
que no radian las agonías,
que borran los programas de la selva,
y me ofrezco a ser comido
por las vacas estrujadas
80 cuando sus gritos llenan el valle
donde el Hudson se emborracha con aceite.

EL POETA PIDE A SU AMOR
QUE LE ESCRIBA

Amor de mis entrañas, viva muerte,
en vano espero tu palabra escrita
y pienso, con la flor que se marchita,
que si vivo sin mí quiero perderte.

5 El aire es inmortal. La piedra inerte
ni conoce la sombra ni la evita.
Corazón interior no necesita
la miel helada que la luna vierte.

10 Pero yo te sufrí. Rasgué mis venas,
tigre y paloma, sobre tu cintura
en duelo de mordiscos y azucenas.

Llena, pues, de palabras mi locura
o déjame vivir en mi serena
noche del alma para siempre oscura.

EL POETA HABLA POR
TELÉFONO CON EL AMOR

Tu voz regó la duna de mi pecho
en la dulce cabina de madera.
Por el sur de mis pies fue primavera
y al norte de mi frente flor de helecho.

Pino de luz por el espacio estrecho
cantó sin alborada y sementera
y mi llanto prendió por vez primera
coronas de esperanza por el techo.

Dulce y lejana voz por mí vertida.
Dulce y lejana voz por mí gustada.
Lejana y dulce voz amortecida.

Lejana como oscura corza herida.
Dulce como un sollozo en la nevada.
¡Lejana y dulce en tuétano metida!

Ay voz secreta del amor oscuro
¡ay balido sin lanas! ¡ay herida!
¡ay aguja de hiel, camelia hundida!
¡ay corriente sin mar, ciudad sin muro!

5 ¡Ay noche inmensa de perfil seguro,
montaña celestial de angustia erguida!
¡ay perro en corazón, voz perseguida!
¡silencio sin fin, lirio maduro!

10 Huye de mí, caliente voz de hielo,
no me quieras perder en la maleza
donde sin fruto gimen carne y cielo.

Deja el duro marfil de mi cabeza,
apiádate de mí, ¡rompe mi duelo!
¡que soy amor, que soy naturaleza!